



PUC
RIO

VESTIBULAR 2019
GABARITOS E COMENTÁRIOS
GRUPO 2 (1º DIA – 12/10/2018)

- **PROVA OBJETIVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS OU ESPANHOL)**
- **PROVA DISCURSIVA DE PORTUGUÊS E LITERATURA**

GABARITO – INGLÊS – OBJETIVA – GRUPO 2

1) Resposta: (C) discuss the relevance of stories to the social and emotional development of human beings.

O propósito central do texto é discutir a relevância das histórias/narrativas para o desenvolvimento social e emocional dos seres humanos. Tal afirmativa encontra respaldo no título do artigo *“Our fiction addiction: Why human beings need stories”*, que significa “Nosso vício em ficção: por que os seres humanos precisam de histórias”, e nos parágrafos 3 e 4 do texto, mais especificamente nos fragmentos:

- *“One common idea is that storytelling is a form of cognitive play that hones our minds, allowing us to simulate the world around us and imagine different strategies, particularly in social situations”* (linhas 16-19);
- *“Providing some evidence for this theory, brain scans have shown that reading or hearing stories activates various areas of the cortex that are known to be involved in social and emotional processing, and the more people read fiction, the easier they find it to empathise with other people.”* (linhas 23-28).

Portanto o gabarito é a letra (C).

As demais alternativas devem ser desconsideradas, visto que propósito central do texto não é

- “relatar o papel dos protagonistas e antagonistas em mais de 200 romances”, como em (A);
- “justificar os motivos pelos quais as pessoas devem ler sobre os principais temas dos romances ingleses do século XIX”, como em (B);
- “revelar que a cooperação tem sido um tema central nas narrativas populares desde a Revolução Industrial”, como em (C);
- “examinar a importância de figuras do mal em histórias de fantasia e horror para melhorar nosso senso de filantropia”, como em (E).

2) Resposta: (E) is highly beneficial for the development of feelings of compassion and affinity among people.

Para acertar essa questão, o candidato deverá ser capaz de compreender a mensagem contida no fragmento em destaque, que significa “e quanto mais as pessoas leem ficção, mais fácil se torna estabelecer empatia com outras pessoas”. Portanto, o gabarito é (E), que significa que a leitura de obras de ficção é “altamente benéfica para o desenvolvimento de sentimentos de compaixão e afinidade entre as pessoas”.

As demais opções estão erradas pois o fragmento em destaque na questão não expressa a mensagem que a leitura de ficção

- “faz com que os leitores experimentem sentimentos de comunhão e compreensão com aqueles que leem os mesmos livros”, como em (A);
- “facilita a identificação dos leitores com os sentimentos, pensamentos e atitudes de personagens fictícios”, como em (B);
- “é uma boa maneira de compartilhar experiências com o autor, personagens fictícios e comunidades de leitura”, como em (C); e
- “só é vantajosa quando as pessoas têm tempo suficiente para investir na leitura de literatura”, como em (D);

3) Resposta: (D) “dwindled” (line 52) and declined express similar ideas.

Para responder a esta questão de sinonímia e antonímia, o candidato deve não só acessar seu conhecimento lexical da língua, como também compreender os respectivos contextos de ocorrência dos vocábulos, de modo a poder inferir significados e estabelecer as relações de substituição e oposição propostas nas alternativas. No contexto dado, a única opção correta é a (D), posto que o vocábulo “dwindled” (“diminuído”, “reduzido”) pode ser substituído pelo vocábulo “declined”. As demais alternativas devem ser desconsideradas, visto que

- na opção (A), “assume” (“supor”, “presumir”) e “confirm” (“confirmar”) não são sinônimos.
- na opção (B), “depict” (“retratar”, “representar”) e “illustrate” (“ilustrar”) não expressam ideias opostas.
- na opção (C), “overbearing” (“arrogante”) e “arrogant” (“arrogante”) são sinônimos.
- na opção (E), “trigger” (“desencadear”, “ativar”) e “activate” (“ativar”) são sinônimos.

4) Resposta: (D) “McEwan argues we should celebrate these evolved tendencies as the very source of fiction’s power to cross the continents and the centuries.” (lines 98-100)

Para acertar esta questão, o candidato deverá ser capaz de conhecer o valor semântico dos verbos modais da língua inglesa. O gabarito é (D) uma vez que o verbo modal “should” é usado neste contexto para expressar uma recomendação, um aconselhamento. A frase em destaque significa “McEwan argumenta que deveríamos celebrar essas tendências evoluídas como a própria fonte de poder da ficção para atravessar os continentes e os séculos.”

As demais opções devem ser descartadas pois o verbo ou sintagma verbal em destaque não expressa um aconselhamento.

- Na opção (A), o sintagma verbal “may not” expressa uma impossibilidade.
- Na opção (B), o verbo modal “can” expressa uma possibilidade.
- Na opção (C), o sintagma verbal “might be” expressa uma possibilidade remota.
- Na opção (E), o sintagma verbal “would not” expressa uma impossibilidade.

5) Resposta: (C) “Our capacity for storytelling – and the tales we tell – may have therefore also evolved as a way of communicating the right social norms.” (lines 36-38)

Para acertar, o candidato deverá conhecer os marcadores discursivos da língua inglesa e seus valores semânticos. O gabarito é (C) pois, dentre as opções apresentadas, somente “therefore” expressa ideia de resultado/implicação. O fragmento em destaque na opção (C) significa “Nossa capacidade de contar histórias (...) pode, portanto, ter também evoluído como uma maneira de comunicar as normas sociais corretas.”

As demais alternativas devem ser descartadas, visto que

- “although” (“embora”), na opção (A), introduz a ideia de contraste;
- “for instance” (“por exemplo”), na opção (B), introduz uma exemplificação;
- “while” (“enquanto que”, “ao passo que”), na opção (D), expressa um contraste;
- “unless” (“a menos que”), na opção (E), expressa uma condição.

6) Resposta: (A) Similarly

A expressão “along these lines” significa “da mesma forma”, “de forma semelhante”. O fragmento em destaque no enunciado da questão significa “Nessa linha/ Da mesma forma, vários estudos identificaram a cooperação como um tema central em narrativas populares em todo o mundo.” Portanto o gabarito é a letra (A), “similarly”, conforme atesta o dicionário eletrônico thefreedictionary.

along those lines

and along these lines; along similar lines

similarly; in nearly the same way. *We will deal with the other students along similar lines.*

<https://idioms.thefreedictionary.com/along+these+lines>

As demais alternativas estão incorretas, pois não expressam a mesma ideia de “along these lines”.

- “Definitely”, na opção (B), significa “definitivamente”;
- “Meanwhile”, na opção (C), significa “enquanto isso”;
- “Nevertheless”, na opção (D), significa “não obstante”, “todavia”;
- “For that reason”, na opção (E), significa “por esse motivo”.

7) Resposta: (B) enhances selfishness.

Para acertar esta questão de compreensão localizada de texto, o candidato deve ser capaz de compreender não apenas o sentido global do texto, mas também as informações expressas no terceiro parágrafo. De acordo com o terceiro parágrafo, “uma ideia comum é que contar histórias é uma forma de jogo cognitivo que afia nossas mentes, permitindo-nos simular o mundo ao nosso redor e imaginar estratégias diferentes, particularmente em situações sociais. Também de acordo com Joseph Carroll ‘contar histórias nos ensina sobre outras pessoas e é uma prática de empatia e teoria da mente’”. Assim, a opção incorreta, é a letra (B), pois contar histórias não nos acentua o egoísmo (“enhances selfishness”).

As demais opções estão corretas e devem ser descartadas, visto que, de acordo com o terceiro parágrafo do texto, contar histórias

- “sharpens our minds”, afia nossas mentes, como em (A)
- “makes us socially more clever”, nos faz socialmente mais inteligentes, como em (C)
- “helps us think of different strategies”, nos faz pensar em estratégias diferentes, como em (D)
- “may be regarded as a kind of mental game”, pode ser visto como uma espécie de jogo mental, como em (E)

8) Resposta: (E) developed one of the researches that identified cooperation as a core theme in popular narratives.

Para acertar esta questão de compreensão localizada de texto, o candidato deve ser capaz de compreender não apenas o sentido global do texto, mas também especificamente as informações expressas no sexto parágrafo. No fragmento, o trabalho de pesquisa de Daniel Smith é configurado no texto como argumento que exemplifica e reforça a ideia expressa no tópico frasal de que “vários estudos identificaram a cooperação como um tema central em narrativas populares em todo o mundo”, conforme indica o gabarito letra (E). As demais opções devem ser descartadas, pois

- Smith não é conhecido como um grande contador de histórias, ao contrário do que afirma (A).
- os estudos de Smith não contradizem o que a teoria evolutiva sugere, ao contrário do que afirma (B).
- o antropólogo não é contra a ideia de que contar histórias é uma necessidade humana, ao contrário do que afirma (C).
- Smith não pertence a uma comunidade nas Filipinas culturalmente identificada com o hábito de contar histórias, ao contrário do que afirma (D).

9) Resposta: (D) antagonists are commonly performed with a foreign accent in American movies.

Para acertar esta questão de compreensão localizada de texto, o candidato deve ser capaz de compreender as informações expressas no nono e no décimo parágrafos do texto. No fragmento em tela, o autor traz exemplos que buscam comprovar a relação existente entre os diversos afetos que sentimos quando expostos a narrativas ficcionais e à teoria evolutiva. A partir do exposto, a única alternativa correta é a letra (D), que indica que “antagonistas nos filmes são comumente representados com sotaque estrangeiro”. As demais alternativas devem ser descartadas, pois

- os leitores não adoram os vilões de romances do século 19, ao contrário do exposto em (A).
- as heroínas ficcionais podem se apaixonar por homens infiéis, ao contrário do exposto em (B).
- nós não temos a tendência de nos compadecer dos vilões em obras de ficção, ao contrário do exposto em (C).
- homens mais velhos não são geralmente considerados mais atraentes pelas heroínas românticas, ao contrário do exposto em (E).

10) Resposta: (B) argues that themes of 19th century literature are already present in primitive cultures.

Para acertar esta questão de compreensão localizada de texto, o candidato deve ser capaz de compreender as informações expressas nos dois últimos parágrafos do texto. No fragmento em questão, o autor traz a voz do romancista inglês Ian McEwan, que subscreve a teoria evolucionista como uma explicação possível para a prevalência de narrativas na história da humanidade. Seguindo o pensamento de McEwan, a única opção correta é a letra (B), que indica que o autor defende a noção de que temas da literatura do século XIX já estão presentes em culturas primitivas. As demais opções devem ser descartadas pois McEwan

- não afirma que temas como vingança e gratidão são representados na literatura apenas a partir da Revolução Industrial, ao contrário do exposto em (A).
- acredita ser possível apreciar a literatura de um tempo distante do nosso, ao contrário do exposto em (C).
- acredita que cultura antigas tinham o hábito de contar histórias, ao contrário do exposto em (D).
- legitima leituras evolutivas da literatura, ao contrário do exposto em (E).

GABARITO – ESPANHOL – OBJETIVA – GRUPO 2

1) Resposta: (E) a veces cuesta más recordar el autor y el argumento del libro leído.

Para acertar esta questão, o candidato deverá ser capaz de identificar o único item que apresenta uma informação mencionada pela autora, no primeiro parágrafo. Todas as demais alternativas devem ser desconsideradas porque não encontram respaldo no texto.

2) Resposta: (A) “...los lugares en los que se ha leído...” (líneas 1-2)

Para responder de forma correta a esta questão de gramática, o candidato deverá reconhecer a forma do “Pretérito Perfecto Compuesto de Indicativo”, tempo verbal utilizado para expressar ações passadas próximas, que guardam relação com o momento presente.

As outras opções estão erradas porque apresentam outros tempos verbais do modo Indicativo (presente – opção B; pretérito imperfeito – opção C) e do Subjuntivo (presente – opção D; pretérito imperfeito – opção E).

3) Resposta: (C) concesión.

Para acertar esta questão, o candidato deverá reconhecer o sentido da conjunção concessiva “aunque”. Em português, corresponde a “ainda que”, “apesar de”. Portanto, a resposta certa é a que apresenta o sentido de concessão (opção C). Assim, as demais alternativas devem ser descartadas.

4) Resposta: (D) línea 24: “...La lectura tiene muchas facetas...” (ASPECTOS)

Para responder corretamente a esta questão de conhecimento lexical, o candidato deverá inferir o significado de cada vocábulo a partir de sua inserção no texto e estabelecer as relações de substituição propostas nas alternativas.

Neste contexto, a única opção correta é a (D), porque o vocábulo “facetas” pode ser substituído por “aspectos”, enquanto as demais opções não apresentam correspondência semântica.

5) Resposta: (E) La velocidad con la que olvidamos algo es más intensa durante las primeras 48 horas.

Para acertar esta questão, o candidato deverá ser capaz de identificar a única informação que não é mencionada no texto: segundo a autora, a velocidade com a qual esquecemos algo é mais intensa durante as primeiras 24 horas e não durante as primeiras 48h, como afirma a opção (E). Logo, as demais alternativas devem ser desconsideradas.

6) Resposta: (C) libro

O candidato deverá apreender o sentido do parágrafo e perceber que o termo destacado - o pronome de objeto direto “lo” - se refere ao substantivo masculino singular “libro”, mencionado nas sentenças anteriores, para responder corretamente a esta questão.

As demais alternativas devem ser descartadas, visto que

- “recuerdos” é substantivo plural (opção A);
- “edición” (opção B) e “portada” (opção D) são substantivos femininos;
- “reportaje”, embora seja substantivo masculino singular, não é objeto direto do verbo comprar.

7) Resposta: (A) efektivamente.

Para responder corretamente a esta questão, o candidato deverá reconhecer a equivalência de significado, dentro do contexto oferecido, da locução adverbial “de hecho” com o advérbio “efektivamente”.

As demais opções estão erradas porque não apresentam tal correspondência e alteram o sentido do texto.

8) Resposta: (B) de una vez

Para acertar esta questão, o candidato deverá ser capaz de inferir o significado da locução adverbial “de un tirón”, que significa “de uma vez”, “rapidamente”. As demais opções devem ser desconsideradas, pois nenhuma expressa o sentido desta locução utilizada no texto.

9) Resposta: (D) la posibilidad de tener el acceso a la información hace que no haga falta memorizarla.

Para acertar a esta questão, o candidato deverá ser capaz de identificar o único item que apresenta uma informação correta mencionada pela autora: a opção D.

As demais opções devem ser descartadas porque não expressam ideias desenvolvidas no texto.

10) Resposta: (B) la relación entre la lectura y la memoria.

Para acertar esta questão de compreensão, o candidato deverá ser capaz de identificar a opção que resume de forma mais completa o tema do artigo, que é a opção (B).

As demais alternativas são insuficientes para resumir o texto, traduzem visões parciais ou simplesmente não correspondem ao que o texto diz.

ATENÇÃO:

Outras respostas poderão ser aceitas, desde que atendam às especificações dos enunciados.

Questão 1

- a) “Infâncias” foi empregada no plural porque o texto trata de várias concepções de infância, delimitadas por diferentes critérios.
- b) Segundo o **Texto II**, entender a infância é importante pois contribui para a compreensão ampliada do mundo, da cultura e da época em que vivemos.

Questão 2

- a) O estilo de época a que ele pertence é o Romantismo. A partir da leitura do **Texto III**, destacam-se os seguintes aspectos: subjetivismo, idealismo, visão idílica da infância, saudosismo, sentimentalismo e presença da natureza.
- b) Paródia

Questão 3

- a) A narrativa memorialista se caracteriza por: perspectiva subjetiva da realidade; volta ao passado em tom confessional; recordação de experiências vividas e entrecruzamento entre história, ficção e realidade.
- b) O item **b** da **Questão 3** foi anulado por erro de enunciado. Em vez de “Determine o foco narrativo utilizado no **Texto III**, justificando a sua resposta”, o correto seria “Determine o foco narrativo utilizado no **Texto V**, justificando a sua resposta”. O valor do item anulado é 1,0 (um) ponto, que será atribuído à nota dos candidatos.

Questão 4

- a) As lembranças narradas no **Texto V** revelam como a criança assimila e incorpora o contexto familiar, social e político em que está inserida, tal como exposto no **Texto II**.
- b) Ele expressa ações habituais no passado.
- c) Embora

Questão 5

- a) O critério etário e o aspecto biológico são priorizados na definição de criança no quadro legal brasileiro.
- b) “seus dramas e frustrações”
- c) Ela falava da Europa com familiaridade, sem os pais a corrigirem, apontando-lhe o equívoco geográfico.