



1º EXAME DE QUALIFICAÇÃO

17/06/2012

Neste caderno, você encontrará um conjunto de 40 (quarenta) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias. A tabela periódica encontra-se na página 40.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

Instruções

1. Cartão de Respostas

Verifique se as seguintes informações estão corretas: nome, número do CPF, número do documento de identidade, data de nascimento, número de inscrição e língua estrangeira escolhida.

Se houver erro, notifique o fiscal.

Assine o cartão de respostas com caneta. Além de sua assinatura, da transcrição da frase e da marcação das respostas, nada mais deve ser escrito ou registrado no cartão, que não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado.

2. Caderno de Questões

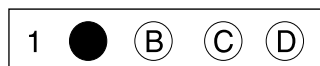
Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.

As questões de números 16 a 21, da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: Espanhol, Francês ou Inglês.

3. Marcação das Respostas

Leia com atenção as questões e escolha a alternativa que melhor responde a cada uma delas. Marque sua resposta cobrindo totalmente o espaço que corresponde à letra a ser assinalada, conforme o exemplo abaixo. Utilize caneta preta ou azul.



As respostas em que houver falta de nitidez ou marcação de mais de uma letra não serão registradas.

Informações Gerais

O tempo disponível para fazer as provas é de quatro horas. Nada mais poderá ser registrado após o término desse prazo.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal este caderno e o cartão de respostas.

Nas salas de prova, não será permitido aos candidatos portar arma de fogo, fumar, usar relógio digital ou boné de qualquer tipo e utilizar corretores ortográficos líquidos ou similares.

Será eliminado do Vestibular Estadual 2013 o candidato que, durante a prova, utilizar qualquer instrumento de cálculo e/ou qualquer meio de obtenção de informações, eletrônicos ou não, tais como calculadoras, agendas, computadores, rádios, telefones, receptores, livros e anotações.

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala levando consigo qualquer material de prova.

Boa prova!

Cómo ser crítico de cine

Quizás no debería mencionar en voz alta que me dedico profesionalmente a la crítica de cine, pero, en fin, ¡hay que comer! Sí, ya sé que no es excusa, pero son tiempos de crisis, el trabajo está muy mal, etc. Yo reconozco que tenía razón Antón Ego, cuando hablaba de nuestra profesión al final de *Ratatouille*: “Preferimos la crítica negativa, que es divertida de leer y escribir. Pero la triste
5 verdad que debemos enfrentar los críticos es que, al final, cualquier plato común seguramente tiene más sentido que la crítica que lo condena”. O sea, que vale mucho más la pena el esfuerzo de quienes hayan inventado una película – por mala que sea – que nuestras opiniones.

Siempre me dicen que tengo “mucho morro”¹, porque mi supuesto “trabajo” consiste en ir a ver preestrenos sin pagar un duro, me dan a la salida canapés y una camiseta estupenda (así que no
10 tengo que gastar en comida ni en ropa), y encima correspondo a todas esas atenciones poniendo a caldo con brusquedad a la película en cuestión. El caso es que mucha gente piensa que vivo como un maharajá y algunos individuos me preguntan qué tienen que hacer para ser también críticos.

Pero, ¿eso de ser crítico de cine dónde se estudia? No existe, todavía, la licenciatura en Ciencias de la Crítica de Cine. Aunque tanto yo como mis amigos que se dedican a esto somos de su padre y
15 de su madre (periodistas, químicos, biólogos, abogados, etc.), podría argumentar que es bastante importante la formación humanística (filosofía, sociología y similares pueden ayudar). Y sobre todo se debe aprender cómo se hacen las películas, más que nada para no hacer el ridículo.

¿Cómo se escribe una crítica de cine? No hace falta esforzarse mucho. Basta con tomar una
20 cerveza (dijo Groucho Marx que “los críticos de cine son esas personas que siempre piden bebidas baratas salvo cuando no pagan ellos”) con los compañeros al salir de la proyección, enterarse de cuál es la opinión más generalizada, y seguirles la corriente.

Sólo así se explican cosas como la frasecita sobre la película *Aita* (“a su lado una película de José Luis Guerín parece rodada por Steven Spielberg”) que se inventó uno de nosotros, y después
25 se la he escuchado repetir a otros críticos como si fuera suya. O el curioso caso de *Una historia verdadera*, que según un 90 por ciento de cronistas recordaba al mejor John Ford. ¿En qué? A mí me gusta *Una historia verdadera* y me gusta John Ford, y hasta veo razonable que un crítico comparara esta película con la filmografía del gran maestro, pero no veo la razón por la que todos repetían lo mismo como papagayos. La única conexión que yo veo entre esa película y Ford es que el protagonista fue rechazado cuando se presentó al casting de *Las uvas de la ira*.

¿Sirve para algo la crítica de cine? Si así fuera no habría dado un duro por ejemplo *Transformers: la venganza de los caídos*, y el público haría manifestaciones en las puertas de los cines para exigir
30 ciclos de Howard Hawks e Ingmar Bergman.

Dicen algunos optimistas que en algunos casos la crítica puede ser decisiva, cuando por ejemplo se aclamó unánimemente la película *Pulp Fiction* y el público acudió masivamente, o que puede
35 ayudar a dar a conocer películas sin ningún tirón comercial pero muy buenas, como *Solas*. En fin, siempre que me preguntan esto recuerdo lo que le dijo un director al que ponía sus películas a caldo: “Te leo todos los días mientras voy al banco a ver cómo crece mi cuenta bancaria”.

JUAN LUIS SÁNCHEZ
juanluissanchez.blogspot.com

¹ morro – “cara de pau”

QUESTÃO 16

Tras leer el texto, se puede decir que el oficio de crítico de cine es socialmente desprestigiado.

El fragmento que mejor explicita ese posicionamiento es:

- (A) Quizás no debería mencionar en voz alta que me dedico profesionalmente a la crítica de cine, pero, en fin, ¡hay que comer! (l. 1-2)
- (B) El caso es que mucha gente piensa que vivo como un maharajá y algunos individuos me preguntan qué tienen que hacer para ser también críticos. (l. 11-12)
- (C) y hasta veo razonable que un crítico comparara esta película con la filmografía del gran maestro, (l. 26-27)
- (D) Dicen algunos optimistas que en algunos casos la crítica puede ser decisiva, cuando por ejemplo se aclamó unánimemente la película *Pulp Fiction* (l. 33-34)

QUESTÃO 17

Sí, ya sé que no es excusa, pero son tiempos de crisis, (l. 2)

El procedimiento de argumentación empleado por el autor en este fragmento es:

- (A) presentar un hecho para describirlo
- (B) justificar una propuesta para imponerla
- (C) reformular un comentario para apoyarlo
- (D) anticipar una opinión para descualificarla

QUESTÃO 18

Q sea, que vale mucho más la pena el esfuerzo de quienes hayan inventado una película (l. 6-7)

La expresión subrayada tiene como función introducir una idea de:

- (A) restricción
- (B) explicación
- (C) rectificación
- (D) generalización

QUESTÃO 19

– *por mala que sea* – (l. 7)

En el fragmento, el uso del signo de puntuación “raya” tiene la siguiente función:

- (A) presentar un dato
- (B) destacar una duda
- (C) contener un comentario
- (D) enfatizar una información

QUESTÃO 20

y encima correspondo a todas estas atenciones poniendo a caldo con brusquedad a la película en cuestión. (l. 10-11)

Con base en lo leído en el segundo párrafo, el sentido de la expresión idiomática subrayada puede ser definido como:

- (A) ignorar
- (B) prohibir
- (C) reprobar
- (D) distorcionar

QUESTÃO 21

“*Te leo todos los días mientras voy al banco a ver cómo crece mi cuenta bancaria*”. (l. 37)

Esa cita se refiere a un comentario de un director de cine tras leer las críticas sobre sus películas.

En ese contexto, la cita se la puede relacionar al siguiente refrán:

- (A) El que ríe último ríe mejor.
- (B) No todo lo que brilla es oro.
- (C) En casa de herrero, cuchillo de palo.
- (D) A caballo regalado no se miran los dientes.