

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

INSTRUÇÕES

- Você está recebendo do fiscal um Caderno de Questões com 3 (três) temas de redações e 30 (trinta) questões que compõem a prova objetiva.
- Você receberá, também, a Folha de Respostas personalizada para transcrever as respostas da Prova Objetiva e versão definitiva da Redação.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado na capa.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, conforme o quadro abaixo, com 5 (cinco) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C, D e E, além da Prova de Redação, que serão respondidas **por todos os candidatos ao Concurso Vestibular**.

Prova de Língua e Literatura

1ª parte: Prova de Redação

2ª parte: Língua Portuguesa – 1 a 15 questões

Literatura – 1 a 5 questões

Língua Estrangeira Moderna – 1 a 10 questões de Inglês e 1 a 10 questões de Espanhol.

5. Responda somente às questões de Língua Estrangeira escolhida no ato da inscrição.

6. Ao receber a Folha de Respostas, examine-a e verifique se os dados nela impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
7. Transcreva para a Folha de Respostas o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro e assine no local apropriado.
8. Na Folha de Respostas, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
9. Não haverá substituição, em hipótese alguma, da Folha de Respostas.
10. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
11. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, a Folha definitiva de Redação, o Caderno de Provas e a Folha de Respostas, devidamente assinados.**
12. Esta prova terá, no máximo, **4 horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas e elaboração da Redação.

DADOS DO CANDIDATO

NOME:

IDENTIDADE:

LÍNGUA ESTRANGEIRA:

LOCAL:

BLOCO:

SALA:

CARTEIRA:

VESTIBULAR 2018

Caderno de Provas 1

17 de setembro de 2017



O CAMINHO CERTO COMEÇA
COM A MELHOR DECISÃO



ASSINATURA DO CANDIDATO

1- Assinale o que for incorreto sobre Clarice Lispector e seus contos em Laços de Família.

- A)** A presença do objeto espelho nos contos “Amor” e “A imitação da rosa” é muito significativa, pois as narrativas clariceanas esbanjam subjetividade e trazem predomínio de conteúdo reflexivo, evidenciando elementos comuns do cotidiano, porém, conferindo-lhes uma profundidade fora do senso comum.
- B)** A epifania é um traço constante na obra de Clarice Lispector, entretanto, para que funcione de forma consistente, esse recurso é apoiado por estruturas formais da narrativa tradicional, delimitando claramente elementos como tempo, espaço, personagens e foco narrativo.
- C)** O tom introspectivo recorrente na obra de Clarice Lispector coloca em destaque os aspectos interiores do ser humano e relega a segundo plano os aspectos exteriores. Não raro, é possível detectar a presença do recurso chamado fluxo de consciência em seus textos. Tais características contribuem para que, frequentemente, Clarice seja comparada de algum modo a escritores como James Joyce, Proust ou Virginia Woolf.
- D)** Nos treze contos que compõem “Laços de Família” é possível encontrar um olhar subjetivo e inquietante que retrata os frágeis laços que permeiam as famílias retratadas nas narrativas.
- E)** Uma característica recorrente na obra clariceana é a presença de personagens femininas. Muitas mulheres permeiam seus textos e não raro o apelo intimista de sua escrita desnuda as angústias de mulheres oprimidas, rodeadas por pessoas, porém extremamente mergulhadas na solidão do mundo.

2- Sobre Dias Gomes e O Pagador de Promessas é correto afirmar que:

- A)** A peça traz à baila a representação de um embate entre a camada pobre do Brasil da época, representada por Zé do Burro, e a porção rica da população brasileira, representada pela personagem Bonitão.
- B)** A mídia tem representação importante no desenvolvimento do texto pois tem a função de denunciar as injustiças cometidas contra o povo pobre do Brasil, que na peça representado pela personagem Zé do Burro.
- C)** O livro apresenta o embate entre o Brasil rural e o Brasil urbano, evidenciando a falta de comunicabilidade entre duas realidades constituintes de uma mesma nação. Zé do Burro é uma representação do cidadão brasileiro simples e de fé inabalável, que carrega consigo certa ingenuidade e muita dificuldade para se comunicar com os elementos da cidade, que, por sua vez, sinaliza o confuso e desigual processo de modernização.
- D)** O sincretismo religioso presente no texto indica a harmonia que permite a coexistência entre os diversos símbolos de fé que formam a pluralidade religiosa do Brasil, dando destaque para a relação pacífica e harmoniosa entre as personagens Padre Olavo e Zé do Burro.
- E)** A peça é uma tragédia clássica mesmo levando em conta a data de sua produção, uma vez que possui elementos como herói, coro e a participação ativa de divindades.

3- Leia o trecho a seguir retirado do conto “A Causa Secreta” e assinale a alternativa correta no que diz respeito ao referido conto e a estética de Machado de Assis.

Fortunato saiu, foi deitar-se no sofá da saleta contígua, e adormeceu logo. Vinte minutos depois acordou, quis dormir outra vez, cochilou alguns minutos, até que se levantou e voltou à sala. Caminhava nas pontas dos pés para não acordar a parenta, que dormia perto. Chegando à porta, estacou assombrado.

Garcia tinha-se chegado ao cadáver, levantara o lenço e contemplara por alguns instantes as feições defuntas. Depois, como se a morte espiritualizasse tudo, inclinou-se e beijou-a na testa. Foi nesse momento que Fortunato chegou à porta. Estacou assombrado; não podia ser o beijo da amizade, podia ser o epílogo de um livro adúltero. Não tinha ciúmes, note-se; a natureza compô-lo de maneira que lhe não deu ciúmes nem inveja, mas dera-lhe vaidade, que não é menos cativa ao ressentimento.

Olhou assombrado, mordendo os beiços.

Entretanto, Garcia inclinou-se ainda para beijar outra vez o cadáver; mas então não pôde mais. O beijo rebentou em soluços, e os olhos não puderam conter as lágrimas, que vieram em borbotões, lágrimas de amor calado, e irremediável desespero. Fortunato, à porta, onde ficara, saboreou tranquilo essa explosão de dor moral que foi longa, muito longa, deliciosamente longa.

(Várias Histórias - Machado de Assis - W. M. Jackson Inc Editores - 1946.)

A) Em “A Causa Secreta”, assim como em diversas ficções machadianas, o autoconstrói toda a tensão de sua narrativa ao redor de um possível triângulo amoroso. A infidelidade conjugal, a deterioração da família e a vingança são os principais elementos constituintes desse texto, visto que o motor de toda a narrativa é o desejo de vingança que move Fortunato a tentar recuperar sua honra perdida.

B) No referido conto, só é possível compreender as motivações que levam Fortunato a agir de maneira sádica porque o texto é narrado em primeira pessoa, emergindo na narrativa elementos que denunciam a composição psicológica da personagem.

C) Fortunato saboreia o sofrimento de Garcia no final do conto, pois sabe que o amigo não poderá ter a mulher amada novamente, uma vez que ela está morta. Desse modo, a personagem não sente ciúmes ou raiva da traição, pois se sente vingado pelo destino trágico que teve a mulher. E só é possível que o leitor acesse essas informações e compreenda o deleite de Fortunato completamente graças a um artifício narrativo amplamente utilizado por Machado de Assis denominado realismo fantástico.

D) É graças ao fino desenvolvimento do narrador onisciente em terceira pessoa que o leitor flagra as mais profundas motivações de Fortunato. A partir do desnudamento psicológico da personagem o leitor passa a compreender que Fortunato é movido pelo sadismo e que busca o ápice de seu prazer no sofrimento de outros seres.

E) O viés naturalista de Machado de Assis é evidente neste texto, uma vez que no decorrer da narrativa Fortunato é revelado como fruto de uma sociedade falida, corrompida e refém dos problemas gerados pela violência. O narrador escancara os pormenores psicológicos de Fortunato revelando que a personagem busca devolver para a sociedade o que sempre recebeu, dor e sofrimento.

4) Levando em consideração a obra dos escritores Paulo Leminski e Helena Kolody e os textos a seguir assinale a alternativa incorreta:

A estrela cadente

Me caiu ainda quente

Na palma da mão

(Paulo Leminski)

Nas mãos inspiradas

nascem antigas palavras

com novo matiz

(Helena Kolody)

A) O livro “Viagem no Espelho”, de Helena Kolody, tem como forte traço a reflexão acerca do próprio fazer poético, além de apresentar ao leitor um universo onde predominam poemas curtos que destacam a brevidade da poesia.

B) Os dois textos são considerados haicais porque possuem três versos, usam linguagem de fácil compreensão e conseguem alto grau de expressão linguística com a utilização concisa e sintética de palavras.

C) Marca registrada na obra dos dois autores mencionados, Haicais são compostos por dois versos pentassílabos e um heptassílabo, o que confere economia de palavras e contribui para precisão e objetividade.

D) A obra de Paulo Leminski ficou marcada pela concisão, irreverência e coloquialidade, elementos que o autor fundiu de maneira dinâmica com rigor formal.

E) Embora seja comum nos haicais a composição em versos pentassílabos e heptassílabos, essa estrutura não é exatamente necessária para que um poema se enquadre nessa estética. A simplicidade linguística e profundidade de sentido podem conferir a um terceto o título de haicai, ainda que este seja composto por versos decassílabos como nos textos acima.

5- Sobre o Romance Luzia-Homem de Domingos Olímpio é errado afirmar que

A) O romance apresenta características da estética Naturalista, o que se evidencia por exemplo na construção das personagens, que são produtos do meio onde vivem, fortemente influenciadas pelo ambiente, movidas pelo instinto sexual e incapazes de lidar com tais impulsos. É possível perceber inclusive a secura que o povo descrito no texto herdou da terra infértil.

B) Luzia é uma protagonista forte, que se mantém firme nos seus propósitos até o fim da narrativa. A personagem figura como um símbolo da mulher nordestina que enfrenta o flagelo da seca com coragem e sem perder a bondade e a sensibilidade.

C) Luzia é um grande símbolo feminista, visto que sua composição é produto do impacto que os movimentos femininos de conquista por espaço, efervescentes no período de criação do texto, causou no contexto intelectual brasileiro e, conseqüentemente, no escritor Domingos Olímpio.

D) Luzia-Homem se situa no chamado ciclo das secas da Literatura Nordestina, e tem como marcas regionais a fala característica das personagens e a descrição dolorosa do flagelo vivido pelos nordestinos. Além disso vale ressaltar a presença dos exploradores da miséria popular tentando sempre receber alguma vantagem diante de um contexto miserável.

E) A protagonista Luzia tem como atributos físicos força incomum para uma mulher, o que lhe rende o apelido de homem. Porém no decorrer do romance também se nota sua força interior, sendo a personagem firme e incorruptível na constituição de seu caráter.