

Arte

Questões de 1 a 15

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 1

Em busca de um avanço naturalista nas suas obras, os artistas Degas, Renoir e Monet passaram a explorar novas composições artísticas, que resultaram no estilo denominado Impressionismo.

Esses artistas impressionistas passaram a

- A) usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- B) retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- C) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- D) usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumados, tal como eram realizadas no Renascimento.
- E) usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.

QUESTÃO 2

Que a ação corresponda à palavra e a palavra à ação, cuidando sempre em não ultrapassar os limites da simplicidade da natureza, porque tudo o que a ela se opõe, afasta-se igualmente do próprio fim da arte dramática, cuja finalidade sempre foi e continuará sendo como que apresentar um espelho à vida; mostrar à virtude suas próprias feições, ao vício sua verdadeira imagem e a cada idade e geração sua fisionomia e características. No teatro grego, comumente é utilizado o termo "persona".

O significado da palavra persona, da qual mais tarde derivará, em português, a palavra pessoa é

- A) personagem.
- B) máscara.
- C) ator.
- D) diretor.
- E) público.

QUESTÃO 3

A tipificação das formas de ação requer haver nestas um sentido objetivo, que, por sua vez, exige uma objetivação linguística. Isto é, haverá um vocabulário que se refere a essas formas de ação. [...] Em princípio, portanto, uma ação e seu sentido podem ser apreendidos à parte dos desempenhos individuais dela e dos variáveis processos subjetivos que a eles se associam. O indivíduo e o outro podem ser compreendidos como executantes de ações objetivas, geralmente conhecidas, que são recorrentes e repetíveis por qualquer ator do tipo adequado (Berger e Luckmann, 1985, p.101).

No teatro, papel e personagem são sinônimos. Desta forma, define-se personagem enquanto um papel

- A) em que se exercem vários papéis, coexistindo dentro de si vários personagens.

- B) que é qualquer ser militante de uma história ou obra.
- C) que é objeto de atenção por suas qualidades, excluído da posição social ou por circunstâncias.
- D) desde que não tenha características humanas, ou seja, personificados.
- E) representado por ator ou atriz a partir de figura humana fictícia criada por um produtor.

QUESTÃO 4

A ideia de papel, quer no teatro, quer nos contextos de interação social, implícita a ideia de função, que é simplesmente

- A) fazer o papel de, fazer as funções de, funcionar como.
- B) uma regra que não relaciona cada elemento de um conjunto.
- C) ação visível e indivisível.
- D) também conhecido como variável independente.
- E) é uma ação política – logo isso significa dizer que toda reação em teatro implica uma ação política.

QUESTÃO 5

Diante de tais considerações, na análise de uma ação, de um ato, seja teatral, seja cotidiano, observa-se que toda ação

- A) é circunscrita, ocorre em um tempo e em um espaço, que a acolhem e conotam, e a ação será "lida", sempre, em relação a esse tempo e a esse espaço que contribuem para a atribuição de sentido.
- B) tem uma ilocidade que lhe é própria, tem uma estrutura: é compreensível, é possível perceber e lhe atribuir sentido, finalidade ou direção. (toda ação é comunicativa).
- C) é contínua, tem um antecedente, atos e acontecimentos que a antecedem e um depois, atos e acontecimentos que a sucedem, ou seja, nem toda ação acontece em uma linha do tempo.
- D) pode ser dividida, para efeito de análise, em uma dimensão 'externa', que se refere aos aspectos psicológicos, mentais, simbólicos, e uma dimensão externa, relativa aos gestos, sons e movimentos observáveis.
- E) tem uma função própria dentro de um contexto menor da situação, do espetáculo e da cultura.

QUESTÃO 6

A expressão pode ser feita de diversas maneiras: falando, rindo ou cantando. O ser humano também se expressa através da arte e de diversas formas.

Identifique as linguagens artísticas que correspondem às várias formas de expressão artística:

- A) Artes visuais, música e cinema.
- B) Artes cênicas, música e cinema.
- C) Artes visuais, artes cênicas e música.
- D) Artes visuais, artes cênicas e cinema.
- E) Artes visuais, música e dança.

QUESTÃO 7

O tipo de pintura e fotografia apresentado em que se veem objetos inanimados, como frutas, louças, instrumentos musicais, flores, livros, taças de vidro, garrafas, jarras de metal, porcelanas, dentre outros objetos, se refere à arte de pintar, desenhar e fotografar composições desse gênero.

A esse gênero surgido na Grécia, podendo ser visto em afrescos encontrados nas ruínas de Pompeia, dá-se o nome de

- A) natureza morta.
- B) fotografia.
- C) happening.
- D) obras-primas.
- E) autorretrato.

QUESTÃO 8

A arte contemporânea traz um questionamento a observá-la, confrontá-la e criar novas possibilidades de realidades. É uma tendência artística que se construiu, a partir do pós-modernismo, apresentando expressões e técnicas artísticas inovadoras, que incentivam a reflexão subjetiva sobre a obra.

O artista que criou, em 1503, a original desta obra foi

- A) Salvador Dali.
- B) Pablo Picasso.
- C) Leonardo da Vinci.
- D) Leonardo Di Caprio.
- E) Claude Monet.

QUESTÃO 9

No mundo da modernização, parece que o historiador perdeu seu ofício e o passado, seu significado. Tudo muda muito rápido, e as invenções modernas agitam a sociedade. As dificuldades para que a sociedade humana se estabelecesse e conseguisse construir uma cultura sofisticada foram imensas. Busca-se o novo, não se valoriza, como antes, mais a experiência.

O texto apresentado

- A) sintetiza bem as angústias e os desejos dos tempos modernos, em que o progresso encanta e há a possibilidade, sempre crescente, de se atingir a harmonia social.
- B) exalta o valor da experiência, cometendo um equívoco histórico.
- C) é muito pessimista, pois a sociedade humana fez conquistas fabulosas e resolveu problemas aparentemente insuperáveis com a chegada da globalização.
- D) é bastante equivocado, pois nunca se teve tanta certeza sobre o valor do passado como nos tempos atuais.
- E) faz uma síntese de questões importantes para o historiador, num mundo de mudanças rápidas e surpreendentes que, muitas vezes, não se preocupa em valorizar o passado.

QUESTÃO 10

A dança de rua, também conhecida como street dance, é um estilo de dança que se desenvolveu possivelmente nos Estados Unidos, a partir do dance studio. Consiste em uma força de dança que pode ser em rua, blocos, parques, locais abertos, raves e clubes. O termo é usado para descrever danças em um contexto urbano.

Surgida por volta de 1870 e reconhecida como a primeira grande contribuição das camadas populares do Rio de Janeiro à música do Brasil, que misturou elementos do lundu, da polca e da habanera e influenciou outros gêneros populares brasileiros identificada em alguns casos como tango brasileiro, denomina-se

- A) samba.
- B) frevo.
- C) maracatu.
- D) maxixe.
- E) forró.

QUESTÃO 11

A dança é apresentada em pares. Começa com duas fileiras de homens e mulheres com a frente voltada para o centro. Quando a música inicia, os homens vão em direção às mulheres, diante das quais batem palmas como uma espécie de convite para a dança. Imediatamente os pares se formam, girando continuamente em torno de si mesmo, ao mesmo tempo formando um grande círculo que gira em sentido contrário ao ponteiro do relógio. Nessa parte, observa-se a influência indígena, quando os dançarinos fazem alguns movimentos com o corpo curvado para a frente, sempre puxando-o com um pé na frente, marcando acentuadamente o ritmo vibrante. (A DANÇA, 2019).

A dança que o texto descreve é conhecido como

- A) forró.
- B) samba.
- C) marujada.
- D) carimbó.
- E) frevo.

QUESTÃO 12

A Escola de Teatro, que tinha o nome de Escola de Música e Artes Cênicas, fundada em 1956 pelo então reitor da universidade, Edgard Santos, foi a primeira escola de teatro brasileira a integrar uma universidade e foi também a primeira escola da América Latina a adotar o método Stanislavski de formação de atores.

Essa Escola pertence a

- A) UFRJ.
- B) UFBA.
- C) PUC.
- D) UFRGS.
- E) Unicamp.

QUESTÃO 13

Duchamp é um dos precursores da arte conceitual e introduziu a ideia de ready made como objeto de arte. Irmão de Jacques Villon, de Suzanne Duchamp e Raymond Duchamp-Villon, estes também artistas que gozaram de reputação no cenário artístico europeu, Marcel Duchamp começou sua carreira como artista criando pinturas de inspiração romântica, expressionista e cubista. Sua carreira como pintor estendeu-se por mais alguns anos, tendo como produto quadros de inegável valor para a formação da pintura abstrata. É, no entanto, como escultor que Duchamp vai atingir grande fama. Tendo se mudado para Nova Iorque e largado a Europa numa espécie de estagnação criativa, Duchamp encontra na América um solo fértil para sua arte. Decorrente dessa fase, e em virtude de seus estudos sobre perspectiva e movimento, nasce o projeto para a obra mais complexa do artista: "A noiva despida pelos seus celibatários", mesmo ou "O grande vidro".

Em sua biografia, ele é considerado como o pai do

- A) romantismo.
- B) impressionismo.
- C) expressionismo.
- D) dadaísmo.
- E) cubismo.

QUESTÃO 14

O termo que denomina as representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos, ou mesmo sobre superfícies rochosas ao ar livre. Funções e características comparáveis às da arte, como hoje é largamente entendida, embora haja uma tendência recente de substituir a denominação "arte" por "registro", considerando a incerteza que cerca seu significado. Permanece, de todo modo, como testemunho precioso de culturas que exercem grande fascínio contemporaneamente, mas são ainda pouco conhecidas.

Sobre o poder da imagem, essa representação refere-se a

- A) artes visuais.
- B) pinhole.
- C) cenografia.
- D) pintura rupestre.
- E) art nouveau.

QUESTÃO 15

Um grafito ou grafite ou grafíti (aportuguesamento do italiano graffiti, plural de graffito) é uma inscrição feita em paredes, existentes desde o Império Romano. Considera-se grafite uma inscrição caligrafada ou um desenho pintado ou gravado sobre um suporte que não é normalmente previsto para essa finalidade. Os trabalhos desta dupla estão presentes em diferentes cidades dos Estados Unidos, Inglaterra, Alemanha, Grécia, Cuba, entre outros países. Os temas vão de retratos de família à crítica social e política e o estilo formou-se tanto pelo hip hop tradicional como pela pichação.

São artistas dessa obra

- A) Marcel Duchamp e Eduardo Kobra.
- B) Gustavo e Otávio Pandolfo.
- C) Eduardo Kobra e Nina Pandolfo.
- D) Nina Pandolfo e Marcel Duchamp.
- E) Zezão e Nina Pandolfo.

