



**VESTIBULAR DE INVERNO PUC-Rio 2019
GRUPOS 1, 2, 4 E 5 (MANHÃ)**

**PROVA OBJETIVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA
PROVAS DISCURSIVAS DE PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA E DE REDAÇÃO**

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

01 - O candidato recebeu do fiscal o seguinte material:

- a)** este Caderno, com o enunciado das 10 questões objetivas de **LÍNGUA ESTRANGEIRA**, das 5 questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**, sem repetição ou falha, e o **tema da Redação**;
- b)** um **CARTÃO-RESPOSTA**, com seu nome e número de inscrição, destinado às respostas das questões objetivas formuladas na prova de **LÍNGUA ESTRANGEIRA** (conforme opção na inscrição) grampeado a um Caderno de Respostas, contendo espaço para desenvolvimento das respostas às questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**, e à folha para o desenvolvimento da **Redação**.

02 - O candidato deve verificar se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta**.

04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta**, de forma contínua e densa. A leitura ótica do **CARTÃO-RESPOSTA** é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros.

Exemplo: A B C D E

05 - O candidato deve ter muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA** somente poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.

06 - Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.

07 - As questões são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.

08 - **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Vestibular o candidato que:

- a)** for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b)** portar ou usar, durante a realização das provas, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas, relógios de qualquer natureza, *notebook*, transmissor de dados e mensagens, máquina fotográfica, telefones celulares, *paggers*, microcomputadores portáteis e/ou similares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
- c)** se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo este Caderno de Questões e/ou o Caderno de Respostas e/ou a folha para o desenvolvimento da **Redação** e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**;
- d)** não assinar a Lista de Presença e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**.

Obs.: Iniciadas as provas, o candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **60 (sessenta) minutos** contados a partir do efetivo início das mesmas.

09 - O candidato deve reservar os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.

10 - O candidato deve, ao terminar as provas, entregar ao fiscal o **CARTÃO-RESPOSTA** grampeado ao **CADERNO DE RESPOSTAS** e à folha com o desenvolvimento da **Redação** e este **CADERNO DE QUESTÕES e ASSINAR a LISTA DE PRESENÇA**.

11 - O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS E DISCURSIVAS, BEM COMO DE REDAÇÃO, É DE 4 (QUATRO) HORAS.

BOAS PROVAS!

R

A

S

C

U

N

H

O

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS

Can you stop your parents sharing photos of you online?

By Helier Cheung BBC News
28 March 2019

It's a great way of staying in touch - and it's always amusing watching your parents attempt to take selfies or use emojis. But if they share photos of you online without your permission - and have no understanding of privacy settings - have they crossed the line? And - if you want to - how do you convince them to take the photos down?

- 5 "Sharenting" - the act of parents sharing news and pictures of their kids online - is in the news after Gwyneth Paltrow posted a picture of her and her 14-year-old daughter Apple Martin skiing. More than 150,000 people liked the picture, but Apple wasn't so impressed, writing (from her private Instagram account): "Mom we have discussed this. You may not post anything without my consent." Paltrow replied: "You can't even see your face!" Many of Paltrow's fans have argued that, as the mother, she had every right to share pictures of her daughter - but others say children deserve a right to privacy too.
- 10 Ironically, children aren't technically allowed to register with most social media services until they are 13 anyway - which means some rule-abiding teenagers get a shock when they finally get online.
- Konrad Iturbe, a 19-year-old software developer in Spain, told the BBC he had a "big awakening" when he realised his parents had been posting photos of him online. "I really don't like photos of me online anyway - I don't even post photos of myself on my Instagram account - so when I followed my mother and saw them on her profile, I
- 15 told her to 'take this down, I've not given you permission'."
- Konrad says his mother understood his concerns and acted quickly to deal with the issue - as he says all parents should. He says discovering the pictures it felt like a "breach of privacy". It particularly bothered him because there were photos of him as a young child, and his mother's Instagram account was open to the public. "I didn't want photos of my youth shared, it's a very intimate thing," he says, adding that he is also worried about "facial
- 20 recognition algorithms" and people being able to "start tracing me when I'm older".
- Sonia Bokhari, a 14-year-old in the US, had a similar experience when she first joined Twitter and Facebook. Writing in *Fast Company* magazine, she says: "When I saw the pictures that she [her mother] had been posting on Facebook for years, I felt utterly embarrassed, and deeply betrayed.
- 25 Not everyone minds "sharenting", however. Charlotte Christy, a 23-year-old studying in London, says she personally thinks it's "quite normal". She was 13 when her mum started uploading photos of her on Facebook. "She would tag me and it would be on my news feed so everyone could see it. I thought it was embarrassing, but I wasn't upset to the point of asking her to remove it."
- "I feel like we live in a society where everyone wants their photos to be really flattering - but if my mum posts an unflattering photo of me it doesn't really bother me. I think I share photos of my mum just as much as she shares
- 30 photos of me - I think it's a natural thing to share and I don't see why she should ask for my permission - she's my mum."
- For Sarah (not her real name), a 29-year-old health professional in Hong Kong, the most worrying thing was the privacy implications. "When I was 21, my mum tagged me on Facebook, and I saw that she'd posted a bunch of photos of me - from when I was a baby to me in my 20s," she told the BBC.
- 35 "Her settings were public, so I just found it very unsafe. I didn't want my baby photos leaked to everyone, and I knew that with Google, you can search for someone's name using their photos. And by her contributing more photos of me online, technology companies have more data on how I look."
- Andra Siibak, a professor in media studies at the University of Tartu in Estonia, has conducted several studies into "sharenting". In one study involving Estonian children aged nine to 13, she found that children liked "parents
- 40 sharing positive things about them", but that "there were big discrepancies between what children and parents considered to be nice photos".
- "Children were not in favour of parents sharing unflattering visuals of them - for example, if their hair was messed up or they were wearing a dress they didn't actually like. In many contexts the parents would not consider those things to be a big problem, but for the pre-teens this could affect their self-image" or potentially lead to cyber-
- 45 bullying.
- Another potential risk from "sharenting" is "digital kidnapping", Prof Siibak says, where strangers take publicly available photos of children, and use them for fraudulent or sexual purposes. Prof Siibak says many parents feel that, as the adult, they are responsible for their child's wellbeing, and don't need their child's permission as long as they believe the photos are not doing any harm. However, she argues that parents should "absolutely" take their
- 50 children's privacy concerns more seriously.

Adapted from <https://www.bbc.com/news/world-47722427>

1

The author's main purpose in the text is to

- A) convince parents to share only flattering photos of their kids on the web.
- B) reveal the positive consequences of sharing intimate family photos online.
- C) argue that teenagers do not enjoy being followed by their parents on social media.
- D) criticize the fact that children under 13 cannot publish photos on Instagram or Facebook.
- E) question some parents' attitude of exposing their kids online by posting unauthorized photos.

2

In the fragment "have they crossed the line?" (line 3), to "cross the line" means to

- A) react in an amusing way.
- B) obey a rule, law or command.
- C) act in a proper or predictable way.
- D) persuade someone to behave properly.
- E) behave in a way that is not socially acceptable.

3

In relation to the second paragraph of the text (lines 4-9), one can affirm that

- A) it was because of Paltrow's sharing that "sharenting" became an issue in the media.
- B) all of her followers approved of Paltrow's sharing her daughter's photo.
- C) it is a consensus that children deserve a right to privacy online.
- D) the shared photo did not resonate among Paltrow's followers.
- E) Apple Martin agreed with Paltrow's sharing beforehand.

4

In relation to Konrad Iturbe and Sonia Bokhari views on sharenting, one can infer that

- A) both are understanding in relation to sharenting.
- B) both approve of their parents sharing their photos online.
- C) both felt embarrassed when they knew their photos were online.
- D) Iturbe and Bokhari's opinions about the issue are radically different.
- E) Iturbe doesn't mind sharenting, while Bokhari feels very upset about the issue.

5

In the fragment "so when I followed my mother and saw them on her profile" (line 14), "them" refers to

- A) "children" (line 10).
- B) "teenagers" (line 11).
- C) "parents" (line 13).
- D) "photos" (line 14).
- E) "concerns" (line 16).

6

The expression **in bold** expresses an idea of duty or moral obligation in

- A) "You **may** not post anything without my consent" (line 7)
- B) "Ironically, children aren't technically **allowed to** register with most social media services until they are 13 anyway" (line 10)
- C) "Konrad says his mother understood his concerns and acted quickly to deal with the issue - as he says all parents **should.**" (lines 16-17)
- D) "...he is also worried about "facial recognition algorithms" and people **being able to** "start tracing me when I'm older". (lines 19-20)
- E) "She would tag me and it would be on my news feed so everyone **could** see it." (lines 25-26)

7

According to Professor Siibak, many parents

- A) affect their children's self-image every time they share photos of their kids.
- B) feel they do not need their kids' permission before sharing their photos.
- C) classify what a "nice photo" is in the same way as their children.
- D) take their children's concerns for privacy very seriously.
- E) share only favorable photos of their children.

8

In relation to word meanings, one can state that

- A) "tracing" (line 20) and *drawing* are synonyms.
- B) "utterly" (line 23) and *slightly* have the same meaning.
- C) "flattering" (line 28) and *praising* express opposite ideas.
- D) "tagged" (line 33) and *marked* express similar ideas.
- E) "unsafe" (line 35) and *dangerous* are antonyms.

9

In the fragment of the text "However, she argues that parents should "absolutely" take their children's privacy concerns more seriously" (lines 49-50), the connector "however" conveys an idea of

- A) addition
- B) opposition
- C) conclusion
- D) condition
- E) time sequence

10

According to the text, all of the alternatives below indicate a risk associated to sharenting, EXCEPT the fact that

- A) teen's self-image can be affected.
- B) cyber-bullying can victimize exposed teenagers.
- C) children photos can be used for fraudulent purposes.
- D) photos may be accessible to internet users with sexual intentions.
- E) children can spend too many hours online controlling what their parents share.

LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL

El ascenso imparable de las 'cholitas escaladoras'

Lidia Huayllas lleva subiendo al Huayna Potosí desde hace más de 25 años. La montaña, situada a 6.088 metros, es una de las más icónicas de Bolivia y posiblemente también la más turística, su ascenso, aunque duro, es asequible para muchos escaladores neófitos. Al menos durante 23 de esos 25 años se quedó a medias. Su escalada acababa invariablemente en Campo Alto, (el campamento situado a 5.100 metros en el que los alpinistas pasan la noche antes de hacer cumbre) porque el cometido de Lidia consistía en cargar con las pertenencias de la expedición, hacer la cena y aguardar el regreso cada mañana de los montañeros para prepararles un reconfortante mate de coca con el que aliviar el cansancio y el mal de altura. Eso era todo.

10 "Yo veía a los turistas regresar cada vez, contentos los que habían logrado hacer cumbre y tristes los que no. Cada cliente que bajaba de la montaña nos preguntaba ¿Y tú? ¿Ya subiste al Huayna Potosí, o al Illimani o a cualquier otra montaña? Y teníamos que decirles que no, pero cada vez nos fue creciendo más la curiosidad sobre cómo sería llegar arriba".

15 Lidia contaba a priori con dos impedimentos para cumplir su sueño: su edad (acaba de cumplir 50 años), y su condición de *cholita*, un término condescendiente empleado para referirse a las mujeres indígenas en Bolivia. Relegadas tradicionalmente a determinados puestos en la sociedad como cocineras o lavanderas, durante la última década las cholitas han ido conquistando progresivamente muchos espacios que antes les estaban vedados por su doble condición de indígenas y mujeres. La política, la empresa, los servicios públicos, el arte o el deporte han ido aceptando con más o menos naturalidad la llegada de polleras, trenzas y sombreros. La alta montaña ya no es una excepción.

20 Un día hace unos tres años Lidia y otras mujeres decidieron reunirse y dirigir a sus maridos una pregunta: "¿Por qué nosotras no?". "Entre ellos siempre discutían sobre cuál era la esposa que tenía más fuerza y sería capaz de subir más arriba. Al principio mi marido siempre me decía: no hay crampones, no hay botas de tu tamaño... Luego ya nos hicimos con un equipo de nuestra talla, botas, crampones...", recuerda Dora Magueño, otra miembro del grupo.

25 La ascensión elegida para empezar sería por supuesto la del Huayna Potosí, la montaña que tantas veces habían dejado a medias. El 17 de diciembre de 2015 Lidia y otras 10 esposas de guías de montaña junto a Elio, su marido, y otro guía completaban, con sus polleras bajo el equipo de montaña, los cerca de 1.000 metros que separaban Campo Alto de la cumbre y comprobaban por primera vez lo que se sentía "allá arriba". "Fue una alegría increíble, pero para nosotras ha sido un poco difícil la primera vez, ya que no lo conocíamos y el retorno era más peligroso porque se derrite la nieve y tienes que bajar muy deprisa", apunta Cecilia Ilusco otra integrante de la expedición.

30 "Luego está el mal de altura, no sólo lo sufren los turistas, nosotras también." Desde entonces, el grupo no ha parado de crecer hasta integrar a 16 escaladoras y poner su muesca en las principales montañas de Bolivia: Illimani, Parinacota, Prapami, Sajama... Esta última, la cumbre más alta de Bolivia, fue la que más le gustó a Lidia porque les tocó una tormenta de nieve y mucho viento. "Cuando algo cuesta y se logra, gusta más", aclara.

35 El pasado 14 de enero cinco *cholitas* escaladoras de entre 24 y 50 años junto a dos guías argentinos emprendían una expedición a Chile para ascender al Aconcagua, la montaña más alta de Latinoamérica. Analía Gonzáles y Elena Quispe consiguieron el objetivo, convirtiéndose en las primeras mujeres indígenas en hacer cumbre y en auténticos iconos del alpinismo boliviano.

40 Según la Asociación de Guías de Montaña y Trekking de Bolivia, hay unos 70 guías en el país, todos hombres. Cada guía cobra entre 50 y 60 dólares por el ascenso, las porteadoras y cocineras apenas una quinta parte. Lidia dice que llegar algún día a ser guía es una posibilidad y una aspiración para algunas de ellas, pero aún falta. "Hay que hacer los cursos reglamentarios como los hombres, pero ya comenzamos a subir picos bajos con los clientes, como ellos. No creo que tarde en suceder".

45 "Siempre nos ha pasado que los varones no han compartido nuestras ideas. Nos decían: 'Ustedes qué hacen aquí, ¿por qué suben?'. Y se burlaban". Lidia cuenta que cuando emprendieron el descenso del volcán Acotango los habitantes de la comunidad al pie de la montaña les increparon por haber subido. Según una superstición local, las mujeres tenían prohibido ascender y el volcán corría el riesgo de derretirse. "Nos hicieron sentir muy mal. Nos han discriminado. Pero por suerte nuestros maridos siempre nos apoyaron, y desde la primera vez que dijimos vamos a ir, dijeron: 'Claro, ustedes pueden... No les hagan caso, ustedes pueden".

50 Ahora el grupo de escaladoras se ha convertido en todo un fenómeno en Bolivia, con amplia cobertura mediática. Cuando suben el Huayna los turistas las reconocen, interrumpen el ascenso y les piden una foto con ellas. Su última hazaña tras subir el Aconcagua ha extendido su popularidad y ya les llegan invitaciones para contar su historia en todo el mundo. Sin embargo, su aventura no acaba aquí. Tras el Aconcagua preparan un nuevo reto, el grupo ya recauda fondos para intentar el asalto al techo del mundo: el Everest.

Texto adaptado, de Enrique Vaquerizo, publicado en El País, el 01/04/2019.

1

El artículo trata sobre

- A) los riesgos que envuelve para los escaladores neófitos la subida al Huayna Potosí en Bolivia.
- B) la importancia de la culinaria indígena en la zona montañosa cercana al Huayna Potosí.
- C) el surgimiento de un grupo de mujeres indígenas escaladoras en Bolivia.
- D) las montañas más desafiantes para escaladores entre 24 y 50 años en América del Sur.
- E) la historia de la Asociación de Guías de Montaña y Trekking de Bolivia.

2

En "...su ascenso, aunque duro, es asequible para muchos escaladores neófitos..." (líneas 2-3) podemos reemplazar la conjunción **aunque** por

- A) también.
- B) si bien.
- C) porque.
- D) para que.
- E) puesto que

3

La expresión destacada en 'Al menos durante 23 de esos 25 años **se quedó a medias.**' (línea 3), tiene el sentido de que Lidia Huayllas

- A) no llegó al destino final.
- B) alcanzó su objetivo.
- C) no aceptó el desafío.
- D) desistió de la jornada.
- E) no consideró asequible.

4

Marque el enunciado cuyo verbo se refiera a una acción pasada próxima o vinculada al presente de la enunciación

- A) "...Yo veía a los turistas regresar cada vez..." (línea 8)
- B) "...Ya subiste al Huayna Potosí..." (línea 9)
- C) "...cómo sería llegar arriba..." (líneas 10-11)
- D) "...para nosotras ha sido un poco difícil la primera vez..." (línea 28)
- E) "...Lidia dice que llegar algún día a ser guía..." (líneas 40-41)

5

Señale la **única** opción que presenta la correspondencia semántica correcta, sin alteración del sentido contextual, entre la palabra subrayada y la que está entre paréntesis.

- A) línea 44: "Siempre nos ha pasado que los varones..." (HOMBRES)
- B) línea 15: "...espacios que antes les estaban vedados ..." (PERMITIDOS)
- C) línea 17: "...la llegada de polleras..." (COMIDAS)
- D) línea 3: "...para muchos escaladores neófitos." (EXPERTOS)
- E) líneas 51-52: "Su última hazaña tras subir..." (DUDA)

6

El pronombre **les** en "...No les hagan caso, ustedes pueden". (línea 49) se refiere a

- A) los varones que no han compartido sus ideas.
- B) los maridos que dijeron que siempre las apoyaron.
- C) las mujeres que tenían prohibido ascender la montaña.
- D) la creencia de que el volcán corría el riesgo de derretirse.
- E) los habitantes de la comunidad al pie de la montaña.

7

Marque única alternativa donde la correspondencia semántica está **correcta**.

A) "... habían logrado hacer cumbre ..." (línea 8)	<i>habían fracasado</i>
B) "...Cada cliente que bajaba de la montaña ..." (líneas 8-9)	<i>Descendía</i>
C) "...Cuando algo cuesta (línea 33)	vale.
D) "... recuerda Dora Magueño ..." (línea 22)	<i>olvida.</i>
E) "...Y se burlaban ..." (línea 45)	<i>se aburrían.</i>

8

En "Tras el Aconcagua preparan un nuevo reto..." (línea 53), la preposición "**tras**" mantiene el mismo sentido si reemplazamos por

- A) debajo de.
- B) antes de.
- C) enfrente de.
- D) cerca de.
- E) después de.

9

Según el texto se puede afirmar que

- A) hay aproximadamente 70 guías mujeres y hombres en el país.
- B) son muchas las guías mujeres, pero cobran menos que los hombres.
- C) ser guía de montaña es un deseo de algunas mujeres bolivianas.
- D) las guías hacen los mismos cursos reglamentarios que los hombres.
- E) está definitivamente prohibido que las bolivianas sean guías de montaña.

10

El objetivo del artículo es

- A) sugerir actividades deportivas que puedan realizar mujeres que pasaron los 50 años.
- B) explicar qué es el mal de altura, cuáles son sus consecuencias y cómo actuar.
- C) aconsejar sobre los beneficios que tiene beber mate de coca cuando se realiza montañismo.
- D) informar sobre la incursión de mujeres indígenas en una actividad exclusiva de los hombres.
- E) promocionar los mejores paseos turísticos en zona montañosa que ofrece Bolivia.

PROVA DISCURSIVA

PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA

Texto 1

No âmago da leitura ou do espetáculo cinematográfico, a magia do livro ou do filme faz-nos compreender o que não compreendemos na vida comum. Nessa vida comum, percebemos os outros apenas de forma exterior, ao passo que, na tela e nas páginas do livro, eles nos surgem em todas as suas dimensões, subjetivas e objetivas.

Enquanto na vida quotidiana, somos quase indiferentes às misérias físicas e morais, sentimos a comiseração, a piedade e a bondade, ao ler um romance ou ver um filme. Enfim, podemos aprender as maiores lições da vida: a compaixão pelo sofrimento de todos os humilhados e a verdadeira compreensão.

Literatura, poesia, cinema, psicologia, filosofia deveriam convergir para tornarem-se escolas da compreensão. A ética da compreensão humana constitui, sem dúvida, uma exigência chave de nossos tempos de incompreensão generalizada.

Explicar não basta para compreender. Explicar é utilizar todos os meios objetivos de conhecimento, que são, porém, insuficientes para compreender o ser subjetivo. Explicar é considerar o objeto de conhecimento apenas como objeto e aplicar-lhe todos os meios objetivos de elucidação. De modo que há um conhecimento explicativo que é objetivo, isto é, que considera os objetos dos quais é preciso determinar as formas, as qualidades, as quantidades, e cujo comportamento conhecemos pela causalidade mecânica e determinista. A explicação, claro, é necessária à compreensão intelectual ou objetiva. Mas é insuficiente para a compreensão humana.

A compreensão humana nos chega quando sentimos e concebemos os humanos como sujeitos; ela nos torna abertos a seus sofrimentos e suas alegrias. Permite-nos reconhecer no outro os mecanismos egocêntricos de autojustificação, que estão em nós, bem como as retroações positivas (no sentido cibernético do termo) que fazem degenerar em conflitos inexplicáveis as menores querelas. É a partir da compreensão que se pode lutar contra o ódio e a exclusão.

Enfrentar a dificuldade da compreensão humana exigiria o recurso não a ensinamentos separados, mas a uma pedagogia conjunta que agrupasse filósofo, psicólogo, sociólogo, historiador, escritor, que seria conjugada a uma iniciação à lucidez.

(Adaptado de MORIN, Edgar. *A cabeça bem-feita*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002. p. 50-51; 93)

Questão 1 (valor: 2,0 pontos)

Usando suas próprias palavras, justifique por que, de acordo com o texto, "Explicar não basta para compreender."

Questão 2 (valor: 2,0 pontos)

"A ética da compreensão humana constitui, sem dúvida, uma exigência chave de nossos tempos de incompreensão generalizada."

a) Explique por que, na visão de Morin, a compreensão humana é uma exigência para lidar com a situação mencionada.

b) Determine como, segundo o autor, essa exigência pode ser cumprida.

Questão 3 (valor: 2,0 pontos)

Faça o que é solicitado em cada item a seguir.

a) Em "*Permite-nos reconhecer no outro os mecanismos egocêntricos de autojustificação*", o pronome oblíquo átono sublinhado refere-se à 1ª pessoa do plural e equivale a dizer "Permite a nós...".

Indique o pronome oblíquo átono que deve ser usado no lugar de nos para que a equivalência se estabeleça com a estrutura "Permite a vocês".

b) "*Enfrentar a dificuldade da compreensão humana exigiria o recurso não a ensinamentos separados, mas a uma pedagogia conjunta que agrupasse filósofo, psicólogo, sociólogo, historiador, escritor, que seria conjugada a uma iniciação à lucidez.*"

b1) Reescreva o trecho acima, empregando o verbo **exigir** no presente do indicativo. Faça as modificações necessárias.

b2) Explique por que a forma "**conjugada**" foi flexionada no feminino.

Texto 2

Mãos dadas

Não serei o poeta de um mundo caduco.
Também não cantarei o mundo futuro.
Estou preso à vida e olho meus companheiros.
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
Entre eles, considero a enorme realidade.
O presente é tão grande, não nos afastemos.
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes,
a vida presente.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1979, p.132.

Questão 4 (valor: 2,0 pontos)

A partir do título do texto 2, comente a visão de mundo e das relações humanas presente no poema.

Questão 5 (valor: 2,0 pontos)

Indique o gênero literário predominante no poema de Carlos Drummond de Andrade, justificando com **dois** aspectos que o caracterizam.

REDAÇÃO

No início do capítulo *As artes 1914-45 do livro Era dos Extremos: o Breve século XX*, Eric Hobsbawmⁱ parece indicar uma das possibilidades de se compreender e até mesmo de antever um determinado período de tempo, aquele em que vivemos.

"O motivo pelo qual brilhantes desenhistas de moda, uma raça notoriamente não analítica, às vezes conseguem prever as formas dos acontecimentos futuros melhor que os profetas profissionais é uma das mais obscuras questões da história: e, para o historiador da cultura, uma das mais fundamentais. É sem dúvida fundamental para quem queira entender o impacto da era dos cataclismos no mundo da cultura, das artes da elite, e sobretudo na vanguarda. Pois aceita-se geralmente que essas artes previram o colapso da sociedade liberal burguesa com vários anos de antecedência. Em 1914, praticamente tudo que se pode chamar pelo amplo e meio indefinido termo de "modernismo" já se achava a postos: cubismo; expressionismo; abstracionismo puro na pintura; funcionalismo e ausência de ornamentos na arquitetura; o abandono da tonalidade na música; o rompimento com a tradição na literatura." p.178

No último verso do poema *"Mãos dadas"*, Carlos Drummond de Andrade revela o objeto de seu fazer poético. *"O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes, a vida presente"*ⁱⁱ.

Em *A cabeça bem feita* (2002), o pensador Edgar Morin afirma *"literatura, poesia, cinema, psicologia, filosofia deveriam convergir para tornarem-se escolas da compreensão. A ética da compreensão humana constitui, sem dúvida, uma exigência-chave de nossos tempos de incompreensão generalizada."*ⁱⁱⁱ

Agora é a sua vez. Na sua redação - um texto dissertativo-argumentativo, com cerca de 25 linhas - apresente as suas **concepções sobre o mundo a sua volta no tempo em você que vive**. Seu texto deve, obrigatoriamente, explicitar quais dos conhecimentos, aprendizagens adquiridos na escola e na vida contribuíram para você construir a sua visão de mundo. Procure estabelecer relações entre os textos citados nesta proposta e o seu. Dê, ao seu texto, um título que instigue a leitura.

ⁱ Hobsbawm, Eric J. *Era dos extremos: o breve século XX*, trad. Marcos Santarrita, São Paulo. Cia das Letras. 1995.

ⁱⁱ ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1979, p.132.

ⁱⁱⁱ MORIN, Edgar. *A cabeça bem-feita*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002. p. 50-51; 93 (adaptado)

R

A

S

C

U

N

H

O