



PUC - Rio VESTIBULAR 2019

1º DIA
MANHÃ
GRUPO 2

Outubro / 2018

PROVA OBJETIVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA PROVAS DISCURSIVAS DE PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA E DE REDAÇÃO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 01 - O candidato recebeu do fiscal o seguinte material:
- este Caderno, com o enunciado das 10 questões objetivas de **LÍNGUA ESTRANGEIRA**, das 5 questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**, sem repetição ou falha, e o tema da **Redação**;
 - um **CARTÃO-RESPOSTA**, com seu nome e número de inscrição, destinado às respostas das questões objetivas formuladas na prova de **LÍNGUA ESTRANGEIRA** (conforme opção na inscrição) grampeado a um Caderno de Respostas, contendo espaço para desenvolvimento das respostas às questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**, e à folha para o desenvolvimento da **Redação**.
- 02 - O candidato deve verificar se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta**.
- 04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta**, de forma contínua e densa. A leitura ótica do **CARTÃO-RESPOSTA** é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros.
- Exemplo: (A) ● (C) (D) (E)
- 05 - O candidato deve ter muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA** somente poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
- 06 - Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.
- 07 - As questões são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.
- 08 - **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Vestibular o candidato que:
- for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
 - portar ou usar, durante a realização das provas, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas, relógios de qualquer natureza, *notebook*, transmissor de dados e mensagens, máquina fotográfica, telefones celulares, *paggers*, microcomputadores portáteis e/ou similares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo este Caderno de Questões e/ou o Caderno de Respostas e/ou a folha para o desenvolvimento da **Redação** e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**;
 - não assinar a Lista de Presença e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**.
- Obs.:** Iniciadas as provas, o candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **60 (sessenta) minutos** contados a partir do efetivo início das mesmas.
- 09 - O candidato deve reservar os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.
- 10 - O candidato deve, ao terminar as provas, entregar ao fiscal o **CARTÃO-RESPOSTA** grampeado ao **CADERNO DE RESPOSTAS** e à folha com o desenvolvimento da **Redação** e este **CADERNO DE QUESTÕES** e **ASSINAR** a **LISTA DE PRESENÇA**.
- 11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS E DISCURSIVAS, BEM COMO DE REDAÇÃO, É DE 4 (QUATRO) HORAS.**

BOAS PROVAS!

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS

Our fiction addiction: Why humans need stories

By David Robson

Although we have no firm evidence of storytelling before the advent of writing, we can assume that narratives have been central to human life for thousands of years. Cave paintings in France from 5 30,000 years ago appear to depict dramatic scenes that were probably accompanied by oral storytelling. Today, we may not gather around the camp fire, but the average adult is still thought to spend at least 6% of the waking day engrossed in fictional stories on our 10 various screens.

From an evolutionary point of view, that would be an awful lot of time and energy to expend on pure escapism, but psychologists and literary theorists have now identified many potential benefits to this 15 fiction addiction.

One common idea is that storytelling is a form of cognitive play that hones our minds, allowing us to simulate the world around us and imagine different strategies, particularly in social situations. "It teaches 20 us about other people and it's a practice in empathy and theory of mind," says Joseph Carroll at the University of Missouri-St Louis.

Providing some evidence for this theory, brain scans have shown that reading or hearing stories 25 activates various areas of the cortex that are known to be involved in social and emotional processing, and the more people read fiction, the easier they find it to empathise with other people.

Crucially, evolutionary psychologists believe that 30 our prehistoric preoccupations still shape the form of the stories we enjoy. As humans evolved to live in bigger societies, for instance, we needed to learn how to cooperate, without being a 'free rider' who takes too much and gives nothing, or overbearing individuals 35 abusing their dominance to the detriment of the group's welfare. Our capacity for storytelling – and the tales we tell – may have therefore also evolved as a way of communicating the right social norms.

Along these lines, various studies have identified 40 cooperation as a core theme in popular narratives across the world. The anthropologist Daniel Smith of University College London recently visited 18 groups of hunter-gatherers of the Philippines. He found nearly 80% of their tales concerned moral decision 45 making and social dilemmas. Crucially, this then appeared to translate to their real-life behaviour; the groups that appeared to invest the most in storytelling also proved to be the most cooperative during various experimental tasks – exactly as the evolutionary 50 theory would suggest.

You might assume that our interest in cooperation would have dwindled with the increasing individualism of the Industrial Revolution, but these themes were still prevalent in some of the most beloved British 55 novels from the 19th and early 20th Centuries.

Asking a panel of readers to rate the principal characters in more than 200 novels, researchers found that the antagonists' major flaw was most often a quest for social dominance at the expense of 60 others or an abuse of their existing power, while the protagonists appeared to be less individualistic and ambitious.

Evolutionary theory can also shed light on the staples of romantic fiction, including the heroines' 65 preferences for stable 'dad' figures or flighty 'cads'. The 'dads' might be the better choice for the long-term security and protection of your children, but according to an evolutionary theory known as the 'sexy son hypothesis', falling for an unfaithful cad can have his 70 own advantages since they can pass on their good looks, cunning and charm to his own children, who may then also enjoy greater sexual success.

There are many more insights to be gained from these readings, including, for instance, a recent 75 analysis of the truly evil figures in fantasy and horror stories. Common features include a grotesque appearance and appear to be designed to trigger our evolved fear of contagion and disease, and given our innate tribalism, villains often carry signs that they are 80 a member of an "out-group" – hence the reason that so many Hollywood baddies have foreign accents. Once again, the idea is that a brush with these evil beings ultimately reinforces our own sense of altruism and loyalty to the group.

The novelist Ian McEwan is one of the most 85 celebrated literary voices to have embraced these evolutionary readings of literature, and argues that many common elements of plot can even be found in the machinations of our primate cousins. "If one reads 90 accounts of the systematic nonintrusive observations of troops of bonobo," he wrote in a book of essays on the subject, *The Literary Animal*, "one sees rehearsed all the major themes of the English 19th-Century novel: alliances made and broken, individuals rising 95 while others fall, plots hatched, revenge, gratitude, injured pride, successful and unsuccessful courtship, bereavement and mourning."

McEwan argues we should celebrate these 100 evolved tendencies as the very source of fiction's power to cross the continents and the centuries. "It would not be possible to enjoy literature from a time remote from our own, or from a culture that was profoundly different from our own, unless we shared some common emotional ground, some deep 105 reservoir of assumptions, with the writer," he added.

Available at: <<http://www.bbc.com/culture/story/20180503-our-fiction-addiction-why-humans-need-stories>>. Retrieved on: 3 May 2018. Adapted.

1

The main purpose of the article is to

- (A) report on the role of protagonists and antagonists in more than 200 novels.
- (B) justify why people should read about the major themes of the English 19th century novels.
- (C) discuss the relevance of stories to the social and emotional development of human beings.
- (D) reveal that cooperation has been a central theme in popular narratives since the Industrial Revolution.
- (E) examine the importance of evil figures in fantasy and horror stories to enhance our sense of philanthropy.

2

The message contained in the fragment “and the more people read fiction, the easier they find it to empathise with other people” (lines 26-28) is that the reading of fiction

- (A) makes readers experience feelings of communion and understanding with those who read the same books.
- (B) makes it easy for readers to identify with the feelings, thoughts and attitudes of fictional characters.
- (C) is a good way of sharing experiences with the author, fictional characters and reading communities.
- (D) is only advantageous when people have time enough to invest in the reading of literature.
- (E) is highly beneficial for the development of feelings of compassion and affinity among people.

3

Concerning the vocabulary used in the text, one may affirm that

- (A) “assume” (line 2) and confirm are synonyms.
- (B) “depict” (line 5) and illustrate are antonyms.
- (C) “overbearing” (line 34) cannot be substituted by arrogant.
- (D) “dwindled” (line 52) and declined express similar ideas.
- (E) “trigger” (line 77) and activate express opposite ideas.

4

The sentence in which the **boldfaced** item expresses advice is

- (A) “Today, we **may not** gather around the camp fire, but the average adult is still thought to spend at least 6% of the waking day engrossed in fictional stories on our various screens.” (lines 7-10)
- (B) “Evolutionary theory **can** also shed light on the staples of romantic fiction” (lines 63-64)
- (C) “The ‘dads’ **might be** the better choice for the long-term security and protection of your children” (lines 66-67)
- (D) “McEwan argues we **should** celebrate these evolved tendencies as the very source of fiction’s power to cross the continents and the centuries.” (lines 98-100)
- (E) “It **would not** be possible to enjoy literature from a time remote from our own...” (lines 101-102)

5

The **boldfaced** expression introduces an idea of RESULT in

- (A) “**Although** we have no firm evidence of storytelling before the advent of writing,” (lines 1-2)
- (B) “As humans evolved to live in bigger societies, **for instance**, we needed to learn how to cooperate” (lines 31-32)
- (C) “Our capacity for storytelling – and the tales we tell – may have **therefore** also evolved as a way of communicating the right social norms.” (lines 36-38)
- (D) “**while** the protagonists appeared to be less individualistic and ambitious” (lines 60-62)
- (E) “**unless** we shared some common emotional ground, some deep reservoir of assumptions, with the writer” (line 103-105)

6

In the fragment “Along these lines, various studies have identified cooperation as a core theme in popular narratives across the world” (lines 39-41), the expression “Along these lines” can be replaced, without a change in meaning, by

- (A) Similarly
- (B) Definitely
- (C) Meanwhile
- (D) Nevertheless
- (E) For that reason

7

According to the third paragraph of the text (lines 16-22), it is **INCORRECT** to state that storytelling

- (A) sharpens our minds.
- (B) enhances selfishness.
- (C) makes us socially more clever.
- (D) helps us think of different strategies.
- (E) may be regarded as a kind of mental game.

8

The author mentions the anthropologist Daniel Smith in the sixth paragraph (lines 39-50) of the text because he

- (A) is known for being a great storyteller.
- (B) contradicts, through his studies, what the evolutionary theory suggests.
- (C) is against the idea that storytelling is a human necessity.
- (D) belongs to a community in the Philippines culturally identified with the habit of storytelling.
- (E) developed one of the researches that identified cooperation as a core theme in popular narratives.

9

According to paragraphs 9 and 10 (lines 63-84),

- (A) readers love villains in 19th century novels.
- (B) heroines in fiction never fall in love with unfaithful men.
- (C) we tend to be compassionate for evil beings in fictional works.
- (D) antagonists are commonly performed with a foreign accent in American movies.
- (E) older men are generally considered more physically attractive by romantic heroines.

10

The novelist Ian McEwan

- (A) states that themes like revenge and gratitude are only represented in literature from the Industrial Revolution onwards.
- (B) argues that themes of 19th century literature are already present in primitive cultures.
- (C) thinks it is not possible to enjoy literature from a time remote from our own.
- (D) believes that ancient cultures did not have the habit of storytelling.
- (E) does not legitimate evolutionary readings of literature.

RASCUNHO

RASCUNHO



LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL

Por qué olvidamos los libros que leemos

Recordamos dónde leímos aquella obra, o cómo era la portada. Pero nos suele costar más evocar el argumento.

Es bastante frecuente recordar los lugares en los que se ha leído: sobre la toalla en la playa y cerca de unos pinos; en unas gradas en un parque de atracciones; en un apartamento mínimo; en la habitación desde la que se oía el tren; en la mesa de la cocina de la casa familiar. Sin embargo, cuesta un poco más recordar qué libro se leyó en qué lugar, quién era el autor, o el argumento. Aunque a veces se recuerda que tenía la portada roja o que era una edición de bolsillo.

Es decir, conservamos recuerdos de la sensación física de leer, pero menos de lo que se ha leído. “Casi siempre me acuerdo de dónde estaba y me acuerdo del libro. Me acuerdo del objeto físico”, le dijo Pamela Paul, editora de *The New York Times Book Review*, a Julie Beck en un reportaje en *The Atlantic*. Sigue: “Me acuerdo de la edición, me acuerdo de la portada, suelo recordar dónde lo compré o quién me lo dio. Lo que no recuerdo —y es terrible— es todo lo demás”.

“Lo que más recuerdo de la colección de cuentos de Malamud El barril mágico es la cálida luz del sol en la cafetería los viernes en los que la leí antes del instituto. Le faltan los puntos más importantes, pero es algo. La lectura tiene muchas facetas, una puede ser la mezcla indescriptible, y naturalmente fugaz, de pensamiento y emoción, y las manipulaciones sensoriales que ocurren en el momento y luego se desvanecen. ¿Cuánto de la lectura es entonces una especie de narcisismo, un marcador de quién eras y de qué estabas pensando cuando te encontraste con un texto?”, escribe Ian Crouch en *The New Yorker* a propósito de leer y olvidar lo leído.

Hay afortunados que son capaces de recordar las tramas de películas, series y libros, pero para la mayoría, como escribe Beck, es “como llenar una bañera, sumergirse en ella y luego ver cómo el agua se va por el desagüe: puede dejar una fina película en la bañera, pero el resto ya no está”. Hay algunas razones científicas para explicar esto, y tienen que ver con lo que se llama “curva del olvido”, que es la velocidad con la que olvidamos algo, y que es más intensa durante las primeras 24 horas después de haber aprendido algo, a no ser que se repase. Eso explicaría que los libros que se leen de un tirón, o las series que se devoran de una sentada, se olviden más fácilmente: no se ha hecho trabajar a la memoria de recuperación.

De hecho, se sabe que quienes consumen una serie viendo un capítulo a la semana o al día la recuerdan mejor que quienes la ven entera en un día.

Leer un libro de un tirón a veces supone olvidarlo antes porque solo está funcionando la memoria de trabajo, no hay repaso. En parte siempre ha sido así, pero según Jared Horvath, investigador de la Universidad de Melbourne, al que cita Beck, “la forma en que ahora se consume información y entretenimiento ha cambiado el tipo de memoria que valoramos”. La memoria de recuperación es ahora menos necesaria, en parte gracias a Internet, y en cambio, para Horvath, la memoria de reconocimiento es más importante. La posibilidad de tener el acceso a la información hace que no haga falta memorizarla. Eso lo da Internet, la gran biblioteca global, pero también algunos de sus antecesores, como los libros, los casetes o los VHS. De hecho, Sócrates ya se mostró en contra del “uso de las letras”, como una suerte de memoria externa que iba a hacer que no se memorizara. Hoy sabemos de esa reticencia del filósofo frente a la letra escrita, y de todo su pensamiento, gracias a los diálogos de Platón, que quedaron recogidos por escrito.

En *Contra la lectura*, la profesora y ensayista Mikita Brottman recupera este fragmento de *El tiempo recobrado*, de Proust, un gran explorador de la confluencia entre lectura y memoria: “Un libro que leímos no permanece unido para siempre solo a lo que había en torno a nosotros; sigue estándolo fielmente también a lo que nosotros éramos entonces, y ya solo puede volver a ser sentido, concebido, mediante la sensibilidad, mediante el pensamiento, por la persona que éramos entonces”. Brottman también cita las memorias de Azar Nafisi, *Leer Lolita en Teherán*, donde escribe: “Si un sonido pudiera guardarse entre las páginas del mismo modo que una hoja o una mariposa, diría que entre las de mi *Orgullo y prejuicio*, la novela más polifónica de todas..., está escondido, como una hoja de otoño, el sonido de aquella sirena [antiaérea]”. Esa relación con los libros leídos y a veces olvidados explica la existencia de las memorias bibliófilas. El libro de Brottman pertenece en parte a ese género, *Leer Lolita en Teherán*, completamente. Es un género que tiene su propio acrónimo: Bob, *book of books*.

Pamela Paul lleva el suyo desde los 17 años. Sobre ese diario de lecturas ha escrito *My Life with Bob: Flawed Heroine Keeps Book of Books, Plot Ensues* [Mi vida con Bob: la heroína defectuosa guarda el libro de los libros, sigue la trama]. Según recogía un artículo en el *Financial Times*, estamos en un buen momento para las bibliomemorias. [...]

Texto adaptado de Aloma Rodríguez, publicado en El País, el 24/07/2018.

1

El texto afirma que

- (A) se suele olvidar los libros que presentan malos argumentos y feas portadas.
- (B) recordar lo que se lee depende únicamente del lugar donde lo hacemos.
- (C) para algunos es más fácil acordarse de lo leído si el libro es corto.
- (D) el estilo de vida de uno le impide memorizar y recordar lo que lee.
- (E) a veces cuesta más recordar el autor y el argumento del libro leído.

2

Señale el enunciado cuyo verbo se refiere a una acción pasada próxima o vinculada al presente de la enunciación.

- (A) "...los lugares en los que se ha leído..." (líneas 1-2)
- (B) "...a veces se recuerda que..." (líneas 8-9)
- (C) "...un marcador de quién eras..." (línea 29)
- (D) "...que no haga falta... (línea 62)
- (E) "...Si un sonido podiera..." (línea 82)

3

En la oración "**Aunque** a veces se recuerda que..." (líneas 8-9), la conjunción en negrita establece respecto a lo dicho anteriormente una relación de

- (A) semejanza.
- (B) consecuencia.
- (C) concesión.
- (D) equivalencia.
- (E) inclusión.

4

Marque la única opción que presenta la correspondencia semántica correcta, sin alteración del sentido contextual, entre la palabra subrayada y la que está entre paréntesis.

- (A) líneas 3-4: "...en unas gradas en un parque de atracciones..." (TIENDAS)
- (B) líneas 4-5: "...en la habitación desde la que se oía el tren..." (COSTUMBRE)
- (C) línea 17: "...me acuerdo de la portada..." (PORTÓN)
- (D) línea 24: "...La lectura tiene muchas facetas..." (ASPECTOS)
- (E) líneas 36-37: "...cómo el agua se va por el desagüe..." (RÍO)

5

Identifique la alternativa que NO corresponde a lo que dice el texto.

- (A) Algunas personas son capaces de recordar las tramas de películas, series y libros.
- (B) Se conservan recuerdos de la sensación física de leer, pero menos de lo que se ha leído.
- (C) Hay razones científicas que explican porque algunas personas olvidan los libros que leen.
- (D) Se llama "curva del olvido" la velocidad con la que olvidamos algo.
- (E) La velocidad con la que olvidamos algo es más intensa durante las primeras 48 horas.

6

En el segundo párrafo, el pronombre destacado en la oración "...suelo recordar dónde lo compré..." (línea 18) se refiere a

- (A) recuerdos
- (B) edición
- (C) libro
- (D) portada
- (E) reportaje

7

En "**De hecho**, se sabe que quienes consumen... (línea 48), la locución **de hecho** se puede sustituir por

- (A) efectivamente.
- (B) al revés.
- (C) sin embargo.
- (D) al contrario.
- (E) consecuentemente.

8

En el texto, la expresión "Leer un libro **de un tirón**" (línea 51) significa leer

- (A) despacio
- (B) de una vez
- (C) sin atención
- (D) repetidamente
- (E) por obligación

9

Según Jared Horvath, investigador de la Universidad de Melbourne, "la memoria de recuperación es ahora menos necesaria" (líneas 57-58) porque

- (A) la misma forma de consumir información mantiene el tipo de memoria que valoramos.
- (B) la Internet es una gran biblioteca global y sustituye plenamente toda clase de memoria.
- (C) la memoria de reconocimiento ha sido igualmente importante a lo largo del tiempo.
- (D) la posibilidad de tener el acceso a la información hace que no haga falta memorizarla.
- (E) los casetes y los VHS siguen siendo fuentes de información tan usadas como la Internet.

10

El tema del artículo es

- (A) la experiencia personal de cada lector.
- (B) la relación entre la lectura y la memoria.
- (C) el aspecto narcisista de la lectura.
- (D) la defensa de un nuevo género literario.
- (E) el incremento de las bibliomemorias.



Continua

**PROVA DISCURSIVA
PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA****Texto I****Infâncias e crianças**

Os conceitos de infância podem apresentar diferentes significados, conforme os referenciais que utilizarmos. A palavra infância evoca um período que se inicia com o nascimento e termina com a puberdade.

O Estatuto da Criança e do Adolescente designa criança toda pessoa até 12 anos de idade incompletos. Pode-se, assim, observar que no quadro legal brasileiro prioriza-se uma definição de criança pelo critério etário e pelo aspecto biológico.

Pinto & Sarmiento (1997), ao discutirem a respeito do limite etário para a definição do ser criança, destacam a inexistência de um consenso. Há investigações e estudos que enfatizam a condição da criança como sujeito de direitos desde a vida intrauterina.

Segundo os autores, as dificuldades quanto ao consenso de limites etários da infância se intensificam quando a discussão se refere ao limite etário para deixar de ser criança. A esse respeito, a Convenção dos Direitos da Criança, de 1989, considera criança todo ser humano até 18 anos, estabelecendo o fim da infância no período de conquista dos direitos cívicos, como o direito ao voto.

Além de encontrarem respaldo no campo legal, os limites da infância apoiam-se também em tradições culturais. Para algumas etnias e culturas, a puberdade é considerada o fim da infância e início da vida adulta. Os níveis ou ciclos de escolaridade também são possíveis fronteiras para demarcação da infância.

Texto adaptado de ANDRADE, Lucimary Bernabé Pedrosa de. Tecendo os fios da infância. In: **Educação infantil**: discurso, legislação e práticas institucionais [online]. São Paulo: UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. p. 193. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/h8pyf/pdf/andrade-9788579830853-06.pdf>>. Acesso em: 11 ago. 2018.

Texto II

As crianças são seres sociais, têm uma história, pertencem a uma classe social, estabelecem relações segundo seu contexto de origem, têm uma linguagem, ocupam um espaço geográfico e são valorizadas de acordo com os padrões do seu contexto familiar e com a sua própria inserção nesse contexto. Elas são pessoas, enraizadas num todo social que as envolve e que nelas imprime padrões de autoridade, linguagem, costumes. Essa visão de quem são as crianças — cidadãos de pouca idade, sujeitos sociais e históricos, criadores de cultura — é condição para que se atue no sentido de favorecer seu crescimento e constituição. [...]

Reconhecer na infância sua especificidade - sua capacidade de imaginar, fantasiar e criar - exige que muitas medidas sejam tomadas. Entender que as crianças têm um olhar crítico que vira pelo avesso a ordem das coisas, que subverte o sentido da história, requer que se conheçam as crianças, o que fazem, de que brincam, como inventam, de que falam. Nesta concepção de infância, história e linguagem são dimensões importantes de humanização: há uma história a ser contada porque há uma infância do homem. Se compreendermos as crianças, compreenderemos melhor nossa época, nossa cultura, a barbárie e as possibilidades de transformação.

KRAMER, Sonia. O papel social da educação infantil. **Revista Textos do Brasil**, Brasília: Ministério das Relações Exteriores, 1999. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/mre000082.pdf>>. Acesso em: 11 ago.2018.

Questão 1 (valor: 2,0 pontos)

a) No título do Texto I, a palavra **infâncias** foi empregada no plural. Explique por quê.

b) Explique, segundo o Texto II, a importância de se entender a infância.

Texto III

Meus oito anos

Oh! que saudades que tenho
Da aurora da minha vida,
Da minha infância querida
Que os anos não trazem mais!
Que amor, que sonhos, que flores,
Naquelas tardes fagueiras
À sombra das bananeiras,
Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias
Do despontar da existência!
– Respira a alma inocência
Como perfumes a flor;
O mar é – lago sereno,
O céu – um manto azulado,
O mundo – um sonho dourado,
A vida – um hino d’amor!

Que aurora, que sol, que vida,
Que noites de melodia
Naquela doce alegria,
Naquele ingênuo folgar!
O céu bordado d’estrelas,
A terra de aromas cheia
As ondas beijando a areia
E a lua beijando o mar!

Oh! dias da minha infância!
Oh! meu céu de primavera!
Que doce a vida não era
Nessa risonha manhã!
Em vez das mágoas de agora,
Eu tinha nessas delícias
De minha mãe as carícias
E beijos de minha irmã!

Livre filho das montanhas,
Eu ia bem satisfeito,
Da camisa aberta o peito,
– Pés descalços, braços nus –
Correndo pelas campinas
À roda das cachoeiras,
Atrás das asas ligeiras
Das borboletas azuis!

Naqueles tempos ditosos
la colher as pitangas,
Trepava a tirar as mangas,
Brincava à beira do mar;
Rezava as Ave-Marias,
Achava o céu sempre lindo.
Adormecia sorrindo
E despertava a cantar!
[...]

ABREU, Casimiro de. In *Clássicos da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: O Globo, 1997, p.114-5.

Texto IV

Meus oito anos

Oh que saudades que eu tenho
Da aurora de minha vida
Das horas
De minha infância
Que os anos não trazem mais
Naquele quintal de terra
Da Rua de Santo Antônio
Debaixo da bananeira
Sem nenhum laranjais

Eu tinha doces visões
Da cocaína da infância
Nos banhos de astro-rei
Do quintal de minha ânsia
A cidade progredia
Em roda de minha casa
Que os anos não trazem mais
Debaixo da bananeira
Sem nenhum laranjais

ANDRADE, Oswald de. *Poesias reunidas*. São Paulo: Círculo do Livro, 1976, p.179-180.

(*Continua*)

Questão 2 (valor: 2,0 pontos)

- a) A partir da leitura do **Texto III**, determine o estilo de época a que ele pertence, destacando dois aspectos que confirmem a sua resposta.

- b) Tendo como referência a leitura comparativa dos **Textos III e IV**, determine o gênero textual utilizado por Oswald de Andrade, presente em vários poemas modernistas, cujo objetivo é recriar determinada obra a partir de uma perspectiva intertextual e de um ponto de vista crítico, irônico ou satírico.

Texto V

A fantasia infantil é imprevisível. De tanto ouvir falar no nome Europa, julguei ser um bairro contíguo a Copacabana que conheceria em breve.

Eu falava da Europa com familiaridade, sem os pais me corrigirem, apontando-me o equívoco geográfico. Sobre-tudo porque se tratava de um continente algumas vezes maior que o Rio de Janeiro e com significado especial para nós, que viéramos da minúscula Galícia.

Para esta infância, sediada em Vila Isabel, o mundo era simples. O próprio Brasil não carecia de definições, não fazia falta atribuir-lhe uma dimensão quimérica. Circulava entre os vizinhos a medida de uma felicidade segundo a qual a vida do lar bastava e o modelo de perfeição relativo à pátria não passava de uma visão utópica.

O fabulário geral restringia-se à família, ao trabalho, à compra da casa própria, às conversas no quintal e em torno da mesa, ao sexo furtivo, longe do lar. Os folguedos de domingo, neste Brasil ingênuo, limitavam-se à praça, ao sorvete, ao cachorro-quente, aos programas de rádio, ao futebol, ao bar, sobre cujas mesas se iam acumulando as garrafas vazias de cerveja, como prova de prosperidade. Hábitos modestos que, conquanto motivassem orgulho pessoal e familiar, não disfarçavam a pobreza sociocultural que o Brasil não queria corrigir.

Já os transtornos, havidos na área do coração, faziam parte da felicidade dissimulada. Cada qual, ao intuir que o trato com o outro exigia cautela, escondia seus dramas e frustrações no varal de roupa, para secá-los ao sol, junto aos lençóis. Assim, a alegria e o calvário pertenciam ao ideário privado de cada indivíduo.

A infância, porém, protegia-me dos percalços da realidade. Já pela manhã, tinha o café, pão, leite, queijo e manteiga na mesa. A rotina da casa em Vila Isabel prevalecia em meio ao temor do futuro. A família espanhola regia o cotidiano com o propósito de prosperar, deixando escassa margem para a improvisação.

PIÑON, Nélida. **Coração andarilho**. Rio de Janeiro: Record, 2013, p. 53-4.

Questão 3 (valor: 2,0 pontos)

- a) Nélida Piñon é considerada uma das mais importantes escritoras da nossa literatura. A sua obra representa uma ampla reflexão sobre a criação artística, o homem contemporâneo e as questões do nosso tempo. Tomando por base o fragmento de *Coração andarilho* (**Texto V**), indique dois aspectos que caracterizam a narrativa memorialista.

(Continua)

Questão 3 (Continuação)

b) Determine o foco narrativo utilizado no **Texto III**, justificando a sua resposta.

Questão 4 (valor: 2,0 pontos)

a) A narrativa memorialista do **Texto V** confirma o que é defendido no **Texto II**. Explique por quê.

b) No **Texto V**, predomina o uso do pretérito imperfeito do indicativo. Explícite a ideia que esse tempo verbal estabelece no texto.

c) Indique uma conjunção que substitua **conquanto**, de modo que o sentido e a estrutura da frase abaixo permaneçam inalterados.

“Hábitos modestos que, **conquanto** motivassem orgulho pessoal e familiar, não disfarçavam a pobreza sociocultural que o Brasil não queria corrigir.” (4º parágrafo – **Texto V**)

Questão 5 (valor: 2,0 pontos)

a) Reescreva a frase abaixo, adaptada do **Texto I**, iniciando-a por “*O critério etário e o aspecto biológico*”. Faça as modificações necessárias.

No quadro legal brasileiro, prioriza-se a definição de criança pelo critério etário e pelo aspecto biológico.

b) Identifique o referente do termo sublinhado na frase a seguir:

Cada qual, ao intuir que o trato com o outro exigia cautela, escondia seus dramas e frustrações no varal de roupa, para secá-los ao sol, junto aos lençóis. (5º parágrafo – **Texto V**)

c) Reescreva a frase abaixo, retirada no **Texto V**, substituindo o pronome “eu” por “ela”. Faça as modificações necessárias.

“Eu falava da Europa com familiaridade, sem os pais me corrigirem, apontando-me o equívoco geográfico.”

REDAÇÃO

As duas situações apresentadas abaixo têm o objetivo de contribuir para a sua reflexão. Leia-as com atenção, analise o grau de relevância do que é focalizado e procure confrontar sua percepção e experiência pessoais com as realçadas pelas situações.

Proposta de redação: Produza um texto dissertativo-argumentativo, com título sugestivo, no qual você se posicione – de forma clara, coerente e bem fundamentada – **com relação à afirmação de Mc Ewan sobre as recordações da infância.**

Em cerca de 25 linhas, você deverá contextualizar o tema, identificar a posição de Mc Ewan, discutir posições alternativas e manifestar o seu ponto de vista. Serão valorizadas a pertinência e a originalidade de seus argumentos. Os textos motivadores da reflexão – assim como os demais constantes desta prova – podem ser reproduzidos, em parte, na sua redação, em forma de paráfrase ou de discurso indireto, com as devidas fontes mencionadas.

SITUAÇÃO 1

Em uma entrevista à *Paris Review*, o escritor de *Reparação* – um romance contemporâneo que virou filme – Ian Mc Ewan responde, da seguinte maneira, à pergunta do entrevistador sobre o motivo para escrever da perspectiva das crianças.

MC EWAN: É provável que um autor de vinte e um anos sinta sua pouca experiência relevante de vida como um fator limitante. A infância e a adolescência eram algo que eu conhecia. Muitos escritores, em início de carreira, fazem uma espécie de recapitulação imaginativa. **As recordações infantis são tão intensas que acho difícil esquecê-las.** Se a gente estiver com a atenção suficientemente relaxada, elas se impõem – não requerem esforço para ser lembradas; já estão ali disponíveis.

As entrevistas da Paris Review, vol.1 tradução Christian Schwartz, Sérgio Alcides. São Paulo, Companhia das Letras, 2011.

SITUAÇÃO 2

Manoel de Barros, um poeta brasileiro, que lança seus primeiros livros em 1937 e 1942, escreveu, em 2001, no livro *Memórias inventadas: a Infância*, o poema transcrito abaixo.

Infantil

O menino ia no mato
E a onça comeu ele.
Depois o caminhão passou por dentro do corpo do menino
E ele foi contar para a mãe.
A mãe disse: Mas se a onça comeu você, como é que o caminhão passou por dentro do seu corpo?
É que o caminhão só passou renteando meu corpo
E eu desviei depressa.
Olha, mãe, eu só queria inventar uma poesia.
Eu não preciso de fazer razão.

BARROS, Manoel de. **Memórias inventadas: a Infância**. São Paulo, Record, 2001.

