



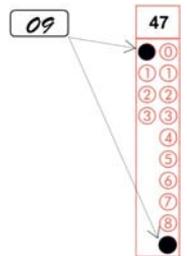
CADERNO DE QUESTÕES – PAS-UEM/2015 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao número constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém a Prova de Redação e 40 questões objetivas, e/ou ainda qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal. As folhas da versão definitiva da Prova de Redação estão em separado, com o nome de "Versão Definitiva".
- A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais. A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas, após o início da resolução da prova.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- No caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no "Rascunho para Anotação das Respostas" (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e o Caderno da Versão Definitiva da Redação.
- São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2015 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 1

ARTE

Questão 31

Nossos antepassados sempre utilizaram os sons no seu cotidiano. Provavelmente faziam isso mesmo antes de terem a capacidade de falar. Acreditavam que os sons eram um elo entre o mundo real e o mundo sobrenatural. Sobre música e temas correlatos, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**

- 01) Os primeiros músicos podem ser identificados na figura do feiticeiro que, a partir dos sons e da dança, buscavam atingir o mundo dos espíritos.
- 02) Canções folclóricas de trabalho existem até a atualidade.
- 04) A música era de extrema importância no mundo antigo, uma forma de socialização.
- 08) Os instrumentos musicais foram criados a partir do século XIX.
- 16) Instrumentos musicais acompanham o homem há milhares de anos; acredita-se que os primeiros instrumentos eram, em sua maioria, de percussão.

Questão 32

O jogo faz parte de nossa vida e aprendemos a jogar desde cedo. Quando jogamos, afloram as emoções por meio do prazer, da alegria e de outros bons sentimentos. Sobre o jogo, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O jogo é muito utilizado na escola por várias disciplinas, entre elas a de arte e a de educação física.
- 02) O jogo e o teatro têm em comum alguns aspectos estruturais como: obedecer regras e a possibilidade de reconstruí-las.
- 04) O principal objetivo do jogo em teatro é o jogador vencer seu adversário.
- 08) Brincar e jogar estão relacionados a uma predisposição ao divertimento.
- 16) O jogo de teatro é mais uma prova de que aprender pode ser prazeroso e divertido, e de que podemos aprender jogando.

Questão 33

Assinale o que estiver **correto**.

- 01) Art Nouveau foi um estilo decorativo que floresceu entre finais do século XIX e a Primeira Guerra Mundial nos EUA e na Europa Ocidental. Ele tinha entre seus temas característicos o uso de linhas sinuosas e assimétricas inspiradas em formas vegetais.
- 02) O projeto estético do *design* da Bauhaus fazia uma crítica profunda do ornamento pelo ornamento, valorizava a funcionalidade dos utensílios, mas não abandonava a pesquisa sobre elegância formal dos objetos.
- 04) Art Deco foi um estilo de *design* e decoração que se expandiu na Europa e nos EUA nas décadas de 1920 e 1930. Ele se caracterizou pelas formas geométricas estilizadas e, antes de se popularizar, pelo uso de materiais como laca, jade e marfim.
- 08) No Paraná, a estilização de formas vegetais foi adotada por alguns artistas plásticos que se identificaram com o Paranismo, como Frederico Lange, de Morretes, que concebeu o projeto da figura estilizada do pinhão em calçadas de Curitiba.
- 16) O Futurismo, ação artística que se desenvolveu na Itália no começo do século XX, fez uma crítica profunda aos ideais modernistas e defendeu o retorno ao conceito de futuro proposto pelos renascentistas como Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti.

Questão 34

Vivemos numa época de culto ao corpo. O corpo é também suporte da arte, pessoas moldando e desenhando no corpo ao seu bel prazer. Sobre o assunto, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**

- 01) A *body art* não se preocupa com a moda. Embora contendo seus elementos, essa arte vai além, pois propõe o uso do próprio corpo como suporte artístico.
- 02) O uso de *piercing* já ocorre há mais de 5.000 anos. Ele começou a ser usado em tribos de primitivos, normalmente como expressão social, distinção de realeza, expressão de rito religioso ou cultural.
- 04) O artista caçador, na pré-história, escolhia um animal na floresta, abatia-o e utilizava somente o sangue do mesmo para pintar seu desenho nas paredes.
- 08) O pergaminho é o nome dado a um tipo de couro de caprino, ou ovino, material próprio para se escrever, muito utilizado na Idade Média.
- 16) Chamamos de grafite a pintura na parede com a intenção artística, e de pichação a pintura na parede que simplesmente depreda, destrói os patrimônios público e privado.

Questão 35

As danças podem ser classificadas a partir de muitos critérios, dependendo de quem faz a dança e para quem faz. Entre outros aspectos, podemos classificá-la por gêneros. Sobre dança, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**

- 01) As danças de espetáculo são aquelas executadas por profissionais; são utilizados recursos que enriquecem ainda mais a apresentação, tais como trapézios, cenários e efeitos especiais.
- 02) No espetáculo de balé, os bailarinos, com seus movimentos, vão narrando os acontecimentos da história.
- 04) No balé clássico, procura-se tornar visível o esforço físico realizado pelos bailarinos.
- 08) A maioria dos espetáculos de balé constitui-se no conjunto de várias artes: dança, arte visual, música e também teatro.
- 16) O balé clássico teve suas origens em danças africanas.