

## Prova 3 – Arte

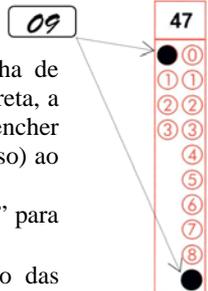
Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao número constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise imediatamente o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escuras, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 *player* ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de duas horas e meia, após o início da prova. Ou seja, você só poderá deixar a sala de provas após as 11h30min.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Preenchimento da Folha de Respostas: No caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
- ATENÇÃO:** Não rabisque nem faça anotações sobre o código de barras da Folha de Respostas. Mantenha-o “limpo” para leitura óptica eficiente e segura.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período o “Rascunho para Anotação das Respostas” não será devolvido.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2016

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	



## ARTE

### Questão 01

Sobre as técnicas artísticas utilizadas na arte, é **correto** afirmar:

- 01) Os pintores do Renascimento e do último período gótico utilizavam-se da perspectiva, do efeito claro/escuro e da tinta a óleo.
- 02) O afresco foi uma das principais técnicas artísticas utilizadas na Idade Média e seu principal método é a aplicação de cores diluídas em água sobre argamassa ainda fresca.
- 04) As pinturas rupestres foram feitas em paredes de cavernas utilizando-se materiais como, por exemplo, carvão, pedra, pó mineral e sangue de animais.
- 08) O carbono é um elemento químico presente tanto no carvão utilizado na arte rupestre quanto no grafite, comumente encontrado em desenhos até os dias de hoje.
- 16) A *body art* significa o uso de *piercings* e de tatuagens para realizar o ideal de modificação definitiva do corpo humano.

### Questão 02

Sobre o uso do ferro e do concreto armado na Modernidade, é **correto** afirmar:

- 01) A utilização do ferro foi fundamental para que novas formas arquitetônicas fossem possíveis. As estruturas metálicas sustentaram as grandes construções.
- 02) O concreto armado proporcionou inúmeras possibilidades de formas para edifícios graças à combinação da mistura de cimento, pedra e areia com o ferro.
- 04) O Museu de Arte de São Paulo, projetado pela arquiteta Lina Bo Bardi, localizado na avenida Paulista, é exemplo das possibilidades construtivas do concreto armado, apresentando um grande vão de dezenas de metros entre quatro colunas.
- 08) O surgimento dos *pilotis* foi possível a partir da utilização do concreto armado, embora não dispensasse a combinação com paredes autoportantes para sustentação da estrutura.
- 16) O concreto armado e o ferro propiciaram a invenção de um novo estilo. Todavia, ambos os materiais já haviam sido utilizados em obras de períodos precedentes ao Renascimento.

### Questão 03

Sobre os materiais utilizados na arquitetura contemporânea, é **correto** afirmar:

- 01) O vidro é um material largamente utilizado nas construções contemporâneas, permitindo a entrada de luz natural em grandes áreas envidraçadas.
- 02) Os novos materiais proporcionam diferentes formas possibilitando que algumas construções contemporâneas assemelhem-se a grandes esculturas.
- 04) A estrutura metálica tubular é um exemplo dos novos materiais que vêm sendo utilizados na arquitetura contemporânea.
- 08) Os materiais utilizados na arquitetura moderna cederam espaço aos materiais tecnológicos. O concreto armado, por exemplo, vem sendo cada vez menos incorporado nas construções contemporâneas.
- 16) Critica-se a arquitetura contemporânea por sua falta de adaptação ao lugar, por não utilizar materiais tradicionais e por não considerar o meio ambiente.

### Questão 04

Sobre cidades e arquitetura na Idade Média, é **correto** afirmar:

- 01) Os burgos eram lugares fortificados que surgiram inicialmente em pontos estratégicos dos feudos. Muitos se transformaram em cidades importantes. Todavia, ainda hoje há cidades fortificadas remanescentes deste período.
- 02) O gótico era um modelo de arquitetura urbana que se destacava no meio em que se inseria. As construções demonstravam a imponência de uma Igreja triunfante e vitoriosa.
- 04) A Igreja Católica foi a mais poderosa das instituições medievais. Nas construções das igrejas foram comuns os estilos românico, gótico e *art nouveau*.
- 08) As igrejas góticas e as românicas diferenciavam-se em vários aspectos. No entanto, suas fachadas eram muito semelhantes, com o pórtico abrindo para uma única nave central.
- 16) Os vitrais são elementos encontrados nas igrejas góticas, possíveis graças aos pilares que substituíram as grossas paredes, comuns nas igrejas românicas.

**Questão 05**

Sobre as diferenças entre os estilos dos períodos Barroco e Neoclássico, é **correto** afirmar:

- 01) A arquitetura barroca apresenta profusão de elementos decorativos enquanto a arquitetura neoclássica propunha a clareza do ideal clássico.
- 02) Algumas construções da arquitetura barroca combinam reentrâncias e saliências na sua planta e na sua fachada. Já a neoclássica apresenta equilíbrio e simetria em ambas.
- 04) A pintura barroca utiliza-se pouco do contraste acentuado entre o claro e o escuro ao passo que a pintura neoclássica apropria-se deste recurso intensamente, resultando num estilo exuberante.
- 08) A arquitetura neoclássica utilizou-se das colunas gregas nas suas construções enquanto na arquitetura barroca o uso de colunas foi abolido.
- 16) A pintura neoclássica baseou-se nos princípios das concepções artísticas do mundo greco-romano. Nas pinturas barrocas a dramaticidade e o simbolismo constituem características importantes.

**Questão 06**

A Semana de Arte Moderna ocorreu no ano de 1922 e tornou-se o marco inaugural do Modernismo no Brasil. Sobre o Modernismo nas artes plásticas, é **correto** afirmar:

- 01) Tarsila do Amaral foi uma artista que retratou em suas pinturas temas brasileiros, como a natureza tropical, as figuras do negro e do caboclo.
- 02) Os artistas acadêmicos romperam com os ideais e as formas da arte europeia, buscando expressar livremente a realidade do interior do Brasil.
- 04) Lasar Segall e Anita Malfatti foram dois artistas modernistas brasileiros comprometidos com a retratação realista e fiel da realidade, com a cópia meticulosa da mesma.
- 08) As ideias e os novos estilos artísticos apresentados na Semana de Arte Moderna e nos anos seguintes foram bem recebidos pela crítica, o que foi fundamental para abertura pacífica de novos caminhos para arte no Brasil.
- 16) Alguns artistas, como Di Cavalcanti, foram influenciados por artistas europeus, muito embora tenham retratado temas nacionais em suas pinturas.

**Questão 07**

Sobre a arte contemporânea, é **correto** afirmar:

- 01) A arte se apropriou da interatividade, explorando possibilidades oferecidas pelos jogos eletrônicos que reúnem diversas pessoas, as quais, mesmo distantes, podem realizar uma atividade comum.
- 02) A modelização consiste em captar informações de um determinado objeto, por meio de aparatos técnicos, criando-se um protótipo que se torna um modelo para atividades artísticas.
- 04) Entre as técnicas inovadoras nas formas de arte são utilizados o *laser*, o fax, a informática, a fotocópia.
- 08) A arte numérica é uma forma de arte na qual as imagens são produzidas numericamente. Por exemplo: obtendo-se uma nova imagem a partir de outras duas ou mais.
- 16) O uso de mídias digitais foi popularizado a partir dos anos 1990, mas estiveram presentes nas manifestações artísticas anteriores, como na *pop art* e nas histórias em quadrinhos.

**Questão 08**

Sobre arte e produção artística no Renascimento, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**:

- 01) O ideal do humanismo mobilizou os artistas a produzirem a arte valorizando o ser humano e a natureza, buscando expressar a racionalidade e a dignidade do ser humano.
- 02) A perspectiva na pintura foi desenvolvida a partir de leis matemáticas. Até então não se dominava a técnica pelas quais os objetos parecem mudar de tamanho à medida que se afastam do espectador.
- 04) Filippo Brunelleschi (1375-1444) é considerado o pioneiro da arquitetura da Renascença. Em suas obras é possível constatar a harmonia e a regularidade a partir das regras da geometria.
- 08) O mecenato era uma prática conhecida no período. Os mecenas patrocinavam as artes e as culturas, atraindo para as cidades os artistas e estudiosos.
- 16) A ideia de valorização do homem na arte foi uma invenção renascentista. O antropocentrismo, o racionalismo, o naturalismo, o individualismo e o resgate da Antiguidade surgem no Renascimento.

**Questão 09**

Sobre o Impressionismo nas artes, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**:

- 01) Foi um movimento artístico que revolucionou a pintura, apesar de seguir convenções acadêmicas.
- 02) As telas tinham constantes alterações porque os artistas perseguiram o registro da observação da incidência da luz solar sobre os objetos.
- 04) Os pintores impressionistas receberam críticas favoráveis logo nas primeiras exposições, pois se vislumbrou, então, no gosto da crítica, um novo conceito de arte, que valorizava o Impressionismo.
- 08) Os artistas do Impressionismo não tinham um programa definido nem teoria que os orientasse.
- 16) Sombras luminosas e coloridas são características das pinturas do Impressionismo.

**Questão 10**

Sobre a arte contemporânea, é **correto** afirmar:

- 01) A arte contemporânea convida o espectador a sair de uma atitude passiva de contemplação e de admiração, questionando, inclusive, o próprio conceito de arte.
- 02) A arte efêmera produz obras que duram determinado tempo, e que têm a possibilidade de causar diferentes impressões em públicos diversos.
- 04) Uma das características da performance é a de misturar várias linguagens, sendo o corpo do artista o foco da ação, porque ele é a obra.
- 08) O *happening* designa uma ação artística flexível na qual há a espontaneidade e o acaso. Geralmente, conta-se com a participação do público.
- 16) A arte contemporânea, apesar das inovações, possui uma divisão clara e definida de manifestações e de linguagens, quais sejam: artes visuais, artes cênicas e música.

**Questão 11**

O texto abaixo se refere às classes média e alta dos Países Baixos nos séculos XVII e XVIII.

“Orgulhosos de sua abastança e, sobretudo, de sua liberdade, eles adoravam retratos de si mesmos e de seu estilo de vida. Por isso seus pintores tinham muito o que fazer. Alguns eram tão requisitados e prestigiados quanto as estrelas da passarela e os astros do futebol de hoje em dia. Muita gente sonhava conquistar fama e riqueza por meio da pintura (...). Mas, como hoje, nem todos tinham talento, e relativamente poucos realizaram seus sonhos.” (FEIST, H. *Pequena viagem pelo mundo da pintura*. São Paulo: Moderna, 2005, p. 36 e 37). Assinale o que estiver **correto** sobre os fatos acima descritos.

- 01) Entre os pintores que melhor exemplificam o sucesso dos artistas plásticos nos ambientes burgueses da Holanda encontram-se dois grandes gênios, Rubens e Rembrandt.
- 02) Os domínios ultramarinos holandeses foram temas de diversas obras voltadas para a descrição de paisagens e da vida cotidiana pouco conhecidas pelos europeus, como foi o caso do nordeste brasileiro no século XVII.
- 04) Como consequência da ação da Igreja Católica, na época da Contra-Reforma, as ideias predominantes nas artes plásticas nos Países Baixos, no século XVII, estiveram relacionadas ao combate contra os protestantes e à defesa da aristocracia feudal.
- 08) Um traço predominante na pintura dos holandeses da Época Barroca foi a desvalorização das cores fortes e uma preocupação em trabalhar quase que somente com o preto e o branco, ou seja, com uma dualidade cromática típica da religiosidade medieval.
- 16) Uma das obras mais famosas da pintura holandesa do século XVII ganhou ampla divulgação neste século graças ao filme *Moça com brinco de pérola*, estrelado por Scarlett Johansson, que se baseia em aspectos da vida do pintor Jan Vermeer.

**Questão 12**

“O objetivo do simbolismo era a resolução do conflito entre os universos material e espiritual. Na medida em que os poetas simbolistas viam a linguagem poética sobretudo como expressão simbólica de uma vida interior, exigia-se dos pintores que dessem expressão visual ao que é místico e oculto.” (CHILVERS, I. *Dicionário Oxford de Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p. 493). Considerando esta assertiva e conhecimentos correlatos, assinale o que estiver **correto**.

- 01) Os poetas simbolistas acreditavam que havia uma correspondência profunda entre o som e o ritmo das palavras e o significado delas.
- 02) Os pintores simbolistas estavam convencidos de que tanto as cores quanto as linhas podiam expressar ideias e até mesmo sentimentos.
- 04) Um dos primeiros e mais importantes pintores simbolistas foi Paul Gauguin (1848-1903), que, em muitas de suas obras, representou paisagens e pessoas do Pacífico Sul, e fez uma crítica profunda aos excessos materialistas da Civilização Ocidental.
- 08) Embora empregassem o mesmo nome para caracterizar seus projetos estéticos, os artistas plásticos simbolistas criticavam o caráter sentimental dos poetas e preferiam adotar atitudes racionalistas.
- 16) Em suas pinturas e desenhos, os simbolistas preocupavam-se mais em fazer sugestões e evocações do que em fazer descrições diretas das ideias e dos seres representados em suas telas.

**Questão 13**

“A expressão arte *afro-brasileira* indica não um estilo ou um movimento artístico produzido apenas por afrodescendentes brasileiros, ou deles representativo, mas um campo plural, composto por objetos e práticas bastante diversificados, vinculados de maneiras diversas à cultura afro-brasileira.” (CONDURU, R. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007, p. 11). Partindo dessas observações e de conhecimentos correlatos, assinale o que estiver **correto**.

- 01) De acordo com a definição presente no trecho transcrito, podemos considerar que os cantos, as vestimentas e vários objetos empregados nos rituais do candomblé são expressões da arte afro-brasileira, mesmo quando seus criadores não são afrodescendentes.
- 02) Segundo o autor, um dos grandes problemas que se enfrenta para definir arte afro-brasileira é a dificuldade de separar claramente as diferentes contribuições dos vários povos que participaram da diáspora africana.
- 04) No Brasil, desde 2003, é obrigatório, em todos os níveis escolares e em todas as escolas, o ensino de História da África e de Cultura Afro-Brasileira, o que inclui o estudo de obras que podem ser consideradas expressões artísticas afro-brasileiras.
- 08) Embora existam muitas definições de arte afro-brasileira, uma obra somente pode ser considerada como uma de suas expressões depois de ser analisada e autorizada por um laudo feito por técnicos do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- 16) A caracterização feita pelo autor permite que se incluam entre as expressões artísticas afro-brasileiras as obras de Franz Post e de Jean-Baptiste Debret, artistas que também retrataram aspectos do cotidiano de negros e negras, respectivamente em Pernambuco, no século XVII, e no Rio de Janeiro, no século XIX.

**Questão 14**

“O desenvolvimento da pintura e da escultura bizantinas depois da época de Justiniano foi perturbado pela Questão Iconoclástica. Tudo começou com o édito imperial de 726 que proibia as imagens religiosas; durante mais de cem anos a população ficou dividida em dois grupos furiosamente hostis.” (JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001, Vol. 1, p. 316). Os dois grupos eram os *iconoclastas* e os *iconófilos*. A esse respeito, assinale o que estiver **correto**.

- 01) Os iconoclastas, liderados pelo próprio imperador, interpretavam literalmente a interdição bíblica das imagens esculpidas e pretendiam destruir essas obras por temerem que elas levassem à idolatria.
- 02) A Igreja Católica, que proibira as obras de arte figurativa em toda a Europa Ocidental, defendeu vigorosamente os iconoclastas bizantinos.
- 04) Os iconoclastas desejavam reduzir as obras de arte a representações de figuras abstratas ou de vegetais e animais.
- 08) Os iconófilos encontraram apoio entre os monges das províncias ocidentais e suas ações expressavam uma disputa pelo poder entre Igreja e Estado.
- 16) A Questão Iconoclasta foi a expressão artística da antiga disputa entre torcidas azuis e verdes nos hipódromos de Bizâncio.

**Questão 15**

Pode-se dividir o patrimônio cultural de uma nação ou de um povo em três grandes grupos: 1º os elementos pertencentes ao meio ambiente; 2º o conhecimento, as técnicas, o saber e o saber fazer; 3º os chamados bens culturais que abarcam objetos, artefatos e construções obtidas a partir do meio ambiente e do saber fazer. (LEMOS, C. A. C. *O que é patrimônio histórico*. São Paulo: Brasiliense, 1981, p. 10-12). Partindo desta assertiva e de conhecimentos correlatos, assinale o que estive **correto**.

- 01) O ofício das baianas do acarajé e o modo artesanal de fabricar o queijo de minas são exemplos do segundo grande grupo de bens culturais brasileiros.
- 02) A Serra do Curral, nas imediações de Belo Horizonte, em Minas Gerais, e o Lago Azul, em Bonito, no Mato Grosso do Sul, são expressões do primeiro grande grupo de bens culturais brasileiros.
- 04) O chamado rock nacional, fenômeno musical expressivo da década de 1980, foi reconhecido pela Unesco como um bem cultural que ultrapassa as fronteiras brasileiras, tornando-se patrimônio internacional.
- 08) Os conjuntos arquitetônicos de Ouro Preto, em Minas Gerais, e de Paraty, no estado do Rio de Janeiro, são característicos do terceiro grande grupo de bens culturais.
- 16) O frevo e a capoeira, embora sejam expressões criativas populares, não se ajustam a nenhum dos grupos acima distinguidos e, portanto, não podem ser chamados de patrimônios culturais.

**Questão 16**

Desde o final do século XIX, o universo das artes vem expressando, entre outras coisas, a profunda e crescente complexidade das sociedades modernas. Levando em consideração esta assertiva, assinale o que estiver **correto**.

- 01) Apesar da grande variedade temática, há entre os artistas contemporâneos uma forte tendência a ampliar a especialização em suas áreas de criação, o que os leva a recusar intercâmbios entre diferentes técnicas, recursos expressivos e estilos.
- 02) Uma das principais características do fazer artístico no século XXI é a importância conferida aos sentimentos, o que fica evidente no crescente desinteresse dos artistas e do público por obras que expressam habilidades técnicas ou que empregam recursos tecnológicos complexos.
- 04) Na época da Guerra Fria, a censura política e ideológica sobre as artes, principalmente, mas não somente, nos países governados por ditadores, restringiu e, com muita frequência, direcionou o leque de temáticas abordadas pelos artistas.
- 08) Os artistas que viviam em sociedades que não eram complexas não trabalhavam com diferentes formas expressivas e se dedicavam basicamente às temáticas sagradas, pois seus clientes, o alto clero e a nobreza, eram contra a representação de pessoas ou de ambientes que não se relacionassem com a vida religiosa.
- 16) Um dos aspectos característicos das artes contemporâneas é o aprofundamento do diálogo entre diferentes técnicas e formas expressivas, o que implica, muitas vezes, a eliminação das fronteiras entre os gêneros artísticos convencionados pelos teóricos das chamadas Belas Artes.

**Questão 17**

Assinale o que estiver **correto** a respeito do Teatro Realista na Europa no século XIX.

- 01) Em grande medida, constituiu uma reação aos valores defendidos pelo Teatro Romântico.
- 02) Pretendia transpor para o palco, sem disfarces, a vida cotidiana das várias classes sociais.
- 04) Recebeu fortes acusações de ser veículo divulgador de imoralidade e de costumes decadentes.
- 08) Foi duramente criticado por dispensar recursos elétricos de iluminação e amplificação, obrigando os atores a manterem o tom de voz elevado e o ambiente escuro.
- 16) Baseava-se na construção de personagens plausíveis, capazes de despertar simpatia ou repulsa do público.

**Questão 18**

“O Classicismo caracterizou-se por uma maneira completamente nova de compor música. Os compositores procuravam exaltar a beleza antiga, compondo uma música pura, buscando a perfeição da forma. (...) Pela forma desejavam atingir a criação de uma música pura ou abstrata; não queriam que sua música fosse uma linguagem para cantar a religião, o amor, o trabalho, a natureza ou qualquer coisa. Buscavam dar-lhe uma pureza total, a fim de que bastasse ouvi-la para ter prazer.” (ZIMMERMANN, N. *A música através dos tempos*. São Paulo: Paulinas, 1996, p. 33). Partindo do trecho acima e de conhecimentos correlatos, assinale o que estiver **correto**.

- 01) Entre as formas musicais desenvolvidas pelos compositores da Época Clássica encontram-se a sonata, o concerto e a sinfonia.
- 02) No auge do Classicismo, os compositores voltavam-se mais para os instrumentos solo do que para os conjuntos.
- 04) A fuga, forma musical estruturada no século XVII, caracteriza-se pela imitação insistente, causando a impressão de que uma frase musical foge da outra.
- 08) Os compositores clássicos revolucionaram a interpretação musical ao empregarem pela primeira vez na história instrumentos ligados à corrente elétrica.
- 16) Tal como os pintores do Renascimento, os compositores clássicos pretendiam ressuscitar a musicalidade greco-romana, ou seja, da Antiguidade Clássica.

**Questão 19**

“No dia da primeira exibição pública de cinema – 28 de dezembro de 1895, em Paris –, um homem de teatro que trabalhava com mágicas, Georges Méliès, foi falar com Lumière, um dos inventores do cinema; queria adquirir um aparelho e Lumière o desencorajou, disse-lhe que o ‘cinematógrafo’ não tinha o menor futuro como espetáculo, era um instrumento científico para reproduzir o movimento e só poderia servir para pesquisas. Mesmo que o público, no início, se divertisse com ele, seria uma novidade de vida breve, logo cansaria.” (BERNADET, J-C. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 2004, p. 11). Lumière estava completamente enganado. Assinale o que estiver **correto** sobre a história do cinema.

- 01) Um dos fatores que concorreram para o sucesso do cinematógrafo foi o recurso da reprodutibilidade, já que as películas podiam ser exibidas em diversos lugares ao mesmo tempo.
- 02) O cinema aproveitou-se, desde seus primeiros anos, das narrativas folhetinescas disseminadas pelos jornais e revistas, histórias que faziam grande sucesso entre as classes médias dos países ocidentais.
- 04) A dramaturgia cinematográfica encontrou, desde o seu início, uma personalidade própria, que rompia com as técnicas e os estilos de representação característicos do teatro.
- 08) Um dos fatores que levaram à expansão e ao êxito do cinema foi seu caráter industrial, marcado por uma divisão rigorosa do trabalho e por um aporte contínuo de novas tecnologias e métodos de gerenciamento da produção.
- 16) Ao contrário do Ocidente, os países do chamado Bloco Soviético rejeitaram os usos políticos e pedagógicos do cinema e pouco contribuíram para o seu desenvolvimento quer como indústria, quer como arte.

**Questão 20**

Em agosto de 1839, o pintor francês Paul Delaroche afirmou: “a partir de hoje, a pintura está morta.” (citado por AMAR, P-J. *História da fotografia*. Lisboa: Edições 70, 2010, p. 70). Essa opinião expressava o estado de espírito de muitos artistas plásticos diante do avanço de uma nova técnica de representação, a fotografia. O próprio Delaroche, que frequentou, como aprendiz, os estúdios de vários pintores, dentre eles Delacroix, tornou-se um importante fotógrafo. Assinale o que estiver correto sobre as relações entre a fotografia e as demais artes plásticas.

- 01) O artista francês mencionado estava certo, pois, de meados do século XIX em diante, as imagens fotográficas passaram a dominar o mercado de artes, deixando as pinturas e as gravuras em segundo plano.
- 02) Ainda no século XIX, muitos pintores incorporaram em suas obras elementos da fotografia, entre outros, a desfocagem (ou desfocamento) e a noção de instantâneo.
- 04) Vários profissionais das artes plásticas, como os que faziam pinturas para recordações em locais turísticos, foram profundamente afetados pela disseminação da fotografia a partir da segunda metade do século XIX.
- 08) Dominados por critérios de artisticidade baseados na pintura, os museus e as galerias demoraram décadas para assimilar a imagem fotográfica como objeto de grande valor artístico e comercial.
- 16) Entre os pintores franceses muito conhecidos que, já no século XIX, fizeram uso das fotografias e das técnicas fotográficas em seus estudos e obras estão Toulouse-Lautrec e Degas.