

## Prova 2

Língua Portuguesa, Literaturas em Língua Portuguesa, Língua Estrangeira e Conhecimentos Específicos

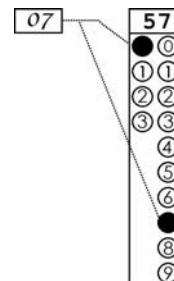
Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos N.º DE ORDEM, N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14h.
- Após o sinal, confira se este caderno contém 50 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Atente para a ordem em que são apresentadas as provas neste caderno: Língua Portuguesa (questões de 01 a 10), Literaturas em Língua Portuguesa (questões de 11 a 15), Língua Estrangeira (questões de 16 a 20) e Conhecimentos Específicos (questões de 21 a 50).
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escurecidas, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 player ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas) está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de três horas, após o início da prova. Ou seja, você só poderá deixar a sala depois das 17h.
- Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. No caso de todas as alternativas serem incorretas, a resposta por definição será 00 (zero zero). Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 57, resposta 07, que corresponde à soma das alternativas corretas 01, 02 e 04.
- ATENÇÃO: não rabisque nem faça anotações sobre o código de barras da Folha de Respostas. Mantenha-o “limpo” para leitura óptica eficiente e segura.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período o “Rascunho para Anotação das Respostas” não será devolvido.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 2 – VERÃO 2019

Nº DE ORDEM:

NOME:

Língua Estrangeira:

Conhecimentos Específicos: **Arte**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

## ARTE

### Questão 21

Sobre a arte indígena brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) Sem possuir um conceito de arte, os povos indígenas brasileiros se manifestam por meio da produção de narrativas, da música, da dança, de grafismos, de artefatos geralmente de uso cotidiano.
- 02) A confecção de artefatos se dá com frequência de forma coletiva; as técnicas de elaboração são transmitidas socialmente por meio da observação dos mais velhos.
- 04) A pintura corporal é um costume entre a maioria dos povos e tem funções diversas, como a preparação para rituais, para cura, para proteção, para distinção de lugares sociais ou de clãs, de gênero e mesmo de etapas de crescimento da criança.
- 08) Braceletes, brincos, colares de pena, miçangas e sementes são alguns dos objetos utilizados pelos indígenas no cotidiano e em rituais religiosos.
- 16) Apesar de inicialmente nômades, os povos Guarani fixaram-se na região central do Brasil, chamada por eles de “terra sem males”, onde unificaram seus rituais religiosos e seus costumes.

### Questão 22

Sobre a música brasileira no século XX e seus respectivos movimentos, assinale o que for **correto**.

- 01) A bossa nova, que tem em João Gilberto um de seus principais representantes, é um estilo musical interpretado com canto suave, geralmente acompanhado por violão.
- 02) A música da Jovem Guarda, cujos principais nomes foram Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléa, inspirou-se em parte no rock’n’roll norte-americano. Utilizava guitarras elétricas, roupas em estilo americanizado, e as letras de suas canções descreviam aventuras amorosas.
- 04) As canções de protesto surgem durante os festivais de música na década de 1960. Chico Buarque e Geraldo Vandré, dentre outros compositores, criaram canções com temas que abordavam a injustiça social, a influência internacional, a ditadura militar no País.
- 08) A Tropicália surge no Brasil na década de 1930. Seus artistas foram pioneiros na difusão da música nacional por meio do rádio, cujos principais representantes foram Carmem Miranda, Aracy de Almeida e Elza Soares.
- 16) Derivado da música brega, o tecnobrega surgiu no Pará na década de 2000, incorporando à música elementos como sons eletrônicos e uma batida mais rápida.

### Questão 23

Sobre a cultura da Grécia antiga e suas influências ao longo dos séculos, assinale o que for **correto**.

- 01) O helenismo foi um período da civilização grega no qual a temática das artes era inspirada nos atos heroicos e nas conquistas territoriais de Alexandre, o Grande.
- 02) Depois de meados do século II a.C., os territórios gregos foram dominados pelos romanos, que, por admirarem a arte helênica, adotaram o modelo grego na construção de seus templos.
- 04) A mitologia grega é composta por deuses com feições e características humanas. A mitologia romana incorporou vários desses deuses, mudando seus nomes, mas mantendo suas funções divinas.
- 08) O Neoclassicismo retomou os temas da Antiguidade Clássica, opondo-se às características do Barroco. Suas obras apresentavam proporção, equilíbrio e clareza.
- 16) A cultura grega está presente em nosso cotidiano, manifestando-se em diversas modalidades de arte, tais como a HQ (história em quadrinhos), *300*, de Frank Miller, que reconstrói a batalha de Termópilas em 480 a.C.

### Questão 24

Sobre o teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) A cenografia, ou a arte de cenários, é um dos recursos mais importantes do teatro, havendo referências de sua existência desde a Grécia antiga.
- 02) Durante a Idade Média, a cenografia retratou principalmente elementos religiosos. Nas encenações da época ela representava lugares como a terra, o céu ou o inferno.
- 04) No Romantismo há uma grande evolução da cenografia. Surgem os cenários tridimensionais com altura, largura e profundidade.
- 08) No século XIX d.C., com o surgimento do Naturalismo, passam a ser incorporados, como parte dos cenários, objetos reais como mesas, cortinas, cadeiras, escadas, tapetes, dentre outros objetos, para recriar a ideia de realidade em cena.
- 16) Na concepção moderna de teatro, a cenografia passa a ter novas alternativas em cena, dentre elas: cenário verbal, cenário sonoro e cenário simultâneo.

**Questão 25**

Sobre o teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) O teatro épico moderno surgiu na Grécia antiga, durante as festas em homenagem a Dionísio, deus do vinho; era composto pelos gêneros tragédia e comédia.
- 02) Os jogos teatrais constituem uma das principais técnicas de preparação do ator. Dentre seus fundamentos mais importantes encontram-se: personagens, ação teatral, espaço cênico, foco, instrução e avaliação.
- 04) O teatro expressionista surgiu na França no final do século XVIII, com peças criadas a partir de textos das obras literárias da época, e teve como precursores pintores como Vermeer e Van Eyck.
- 08) Composto por cenas curtas, com muita ação e pouco texto, o teatro futurista surgiu na Itália, no final da década de 1920. Exaltava a industrialização, a velocidade, a violência; propunha ações conjuntas que ocorriam no palco e na plateia.
- 16) O teatro do absurdo, que surgiu na Europa durante a década de 1940, propunha um espetáculo que fugia do realismo e da lógica; trabalhava assuntos polêmicos, fazendo da linguagem um obstáculo entre os homens.

**Questão 26**

Sobre música e sua influência na sociedade, na religião, assinale o que for **correto**.

- 01) Em civilizações mais antigas, como a grega, a música tinha tanto um papel social quanto um papel religioso; suas modalidades musicais podiam possibilitar desde experiências emocionais até o desenvolvimento de atributos morais.
- 02) Na cultura indígena brasileira, por exemplo a dos povos Tupi e Guarani, os principais instrumentos construídos são de sopro, como apitos; os de percussão, como caxixi e pau de chuva, foram trazidos da África e incorporados aos ritos indígenas.
- 04) O canto tem função religiosa em diversos povos desde a Antiguidade. Entre os povos indígenas brasileiros, cantos sagrados são utilizados pelo Pajé, com intuitos diversos, que vão desde afastar maus espíritos até curar doenças.
- 08) Os Guarani, em suas manifestações musicais, utilizavam, além da voz, também o corpo. Valiam-se de recursos como bater os pés, as mãos, a dança no ritmo, e utilizavam instrumentos musicais feitos por eles mesmos.
- 16) Durante a Idade Média surge, no interior do catolicismo, uma modalidade de canto uníssono executado sem ser acompanhado por instrumentos musicais: o canto gregoriano, em homenagem ao papa Gregório I.

**Questão 27**

Sobre a dança e a performance, assinale o que for **correto**.

- 01) O termo “contemporâneo”, na dança, pode ser utilizado para classificar a modalidade que busca respostas a questões, a dúvidas, a inquietações em nossa sociedade atual.
- 02) A dança contemporânea pode lançar mão de diversos meios tecnológicos, como vídeos, computadores, artes visuais, música como recurso principal, ou até mesmo a sua ausência, o silêncio absoluto.
- 04) Performance é um acontecimento artístico executado ao vivo, diante de um público, e promove uma experiência coletiva única de reinvenção, de recriação do cotidiano, como manifestações culturais, festas e rituais.
- 08) A performance é apresentada apenas em locais abertos, com grupos de artistas que contracenam evitando recursos corporais específicos, valorizando os diálogos textuais sem uma narração orientadora.
- 16) *Flash mob*, uma modalidade de performance planejada e ensaiada antecipadamente, ocorre repentinamente em locais públicos, transformando a rotina do lugar. Quando se encerra, devolve ao local de realização a sua dinâmica original.

**Questão 28**

Sobre arte e tecnologia, assinale o que for **correto**.

- 01) A fotografia surge nos Estados Unidos em meados do século XVIII, com o objetivo de substituir os autorretratos realizados pelos pintores. Seu primeiro grande nome foi Jackson Pollock.
- 02) Com o advento de novas tecnologias nas artes, surgem novos profissionais para atender as demandas. Dentre eles, o *luthier*, responsável pela manipulação da luz e do tratamento de imagens no cinema.
- 04) Na produção dos sons dos instrumentos musicais são utilizados diversos materiais. Os que compõem uma orquestra são divididos em quatro categorias principais: cordas, madeiras, metais e percussão.
- 08) Na dança de nossa época, devido às possibilidades oferecidas por meios tecnológicos para a realização de um espetáculo, podem ser utilizados programas que permitem ao coreógrafo visualizar e até produzir movimentos.
- 16) A utilização da tecnologia no teatro criou a possibilidade de oferecer ao público dois espaços cênicos distintos, acompanhando as ações simultaneamente.

**Questão 29**

Sobre a arte na Antiguidade Clássica, assinale o que for **correto**.

- 01) Os arcos góticos permitiram que os romanos construíssem grandes catedrais nas cidades, como a Notre Dame de Paris.
- 02) A sobreposição de arcos possibilitou o aumento do espaço para os espectadores no anfiteatro romano, como no Coliseu, em Roma.
- 04) As esculturas retrataram as feições humanas da forma mais real possível, motivo pelo qual não foram incluídas nos monumentos.
- 08) Na arquitetura, os romanos dominaram a técnica do uso dos arcos nas edificações, o que possibilitou a construção de cúpulas, como a do Panteão, em Roma.
- 16) A pintura mural ornamentou os edifícios romanos, fazendo parte da decoração. Em Pompeia, na Itália, é possível constatar esse tipo de arte.

**Questão 30**

Sobre as artes africanas e afrodescendentes, assinale o que for **correto**.

- 01) A dança dos orixás é uma importante dança afro-brasileira; seus movimentos se baseiam nas características das divindades do candomblé.
- 02) Apesar de o continente africano ser vasto, as culturas africanas são homogêneas, com semelhanças de línguas e religiões que se refletem em manifestações artísticas similares.
- 04) As máscaras são elementos utilizados por vários povos africanos e geralmente compõem a indumentária em ocasiões festivas.
- 08) A pintura figurativa africana alinhou-se às regras dos movimentos artísticos asiáticos e permaneceu alheia à arte não decorativa islâmica.
- 16) O tambor da crioula é um importante legado da cultura africana; reúne principalmente o canto, a percussão de tambores e a dança.

**Questão 31**

“A revolução mexicana de 1910 foi um movimento popular e nacional. Os grandes latifundiários eram os herdeiros dos dominadores espanhóis; os trabalhadores duramente explorados eram os nativos, os descendentes dos maias e dos astecas [...]. Como se pretende que a arte moderna reacenda no povo a criatividade espontânea da antiga cultura mexicana, escolhem-se os modos mais adequados para pôr a obra dos artistas em contato com as massas: as grandes figurações murais e as estampas populares.” (ARGAN. G. C. *Arte moderna*. Do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 491). Sobre a arte mexicana, assinale o que for **correto**.

- 01) A chamada pintura mural, ao ser executada em espaços e em lugares públicos, nos quais pudesse ser vista pela população, pretendeu democratizar o acesso à apreciação das obras.
- 02) Diego Rivera, um dos representantes da arte mexicana, resgatou o passado da civilização asteca anterior à invasão espanhola.
- 04) Artistas como Jean Baptiste Debret defenderam a miscigenação e retrataram a superioridade da corte espanhola nos murais públicos.
- 08) A posição a favor da construção da identidade europeia dos povos nativos pode ser observada nas obras de artistas como Frida Kahlo e Candido Portinari.
- 16) A desigualdade social e a violência contra a população camponesa, entre outros temas, foram denunciadas pelos artistas que utilizaram a arte para evidenciar a realidade política.

**Questão 32**

Sobre a arquitetura moderna brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) O santuário Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo, representa essa fase moderna da arquitetura nacional com esculturas de Antônio Francisco Lisboa, feitas em cimento e aço.
- 02) Oscar Niemeyer foi um importante arquiteto moderno brasileiro. Entre suas obras mais emblemáticas está o Palácio da Alvorada, em Brasília.
- 04) A igreja de São Francisco, localizada no conjunto arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte, emprega formas sinuosas que rompem com a construção tradicional das igrejas no Brasil.
- 08) O Aqueduto Carioca, na Lapa, no Rio de Janeiro, conhecido por sua ordem de arcos superpostos, foi uma das primeiras obras em concreto armado no Brasil e serviu para transportar água.
- 16) O prédio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, em São Paulo, projetado por João Batista Vilanova Artigas, possui um grande espaço livre, possível devido ao uso de concreto armado.

**Questão 33**

Sobre as expressões da cultura popular brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) O frevo é considerado um símbolo da identidade cultural dos pernambucanos, e a sombrinha é objeto tradicional de sua dança.
- 02) As gungas são peças que emitem sons e são utilizadas no congado mineiro.
- 04) O “bumba meu boi” é patrimônio cultural do Brasil e possui nomes diferentes em determinados estados brasileiros.
- 08) Os bailes de fandango são tradicionais nas comunidades indígenas brasileiras e comemoram as caçadas.
- 16) O maculelê é dançado simulando movimentos de luta, e um dos instrumentos utilizados é o bastão.

**Questão 34**

Sobre o Impressionismo nas artes, assinale o que for **correto**.

- 01) Foi um movimento artístico que surgiu em um contexto em que ocorriam importantes transformações econômicas e políticas relacionadas ao avanço da industrialização na Europa.
- 02) A primeira exposição dos impressionistas ocorreu na Alemanha, com obras de Wassily Kandinsky e Piet Mondrian.
- 04) Uma das características do Impressionismo é o afastamento dos temas históricos e mitológicos, passando a retratar temas do cotidiano, como a vida nas praças, nas ruas.
- 08) Os artistas buscaram pintar a impressão imediata da cena observada, geralmente ao ar livre, segundo a sua percepção do momento.
- 16) O reconhecimento imediato dos artistas nos salões oficiais ocorreu porque seguiram os preceitos artísticos vigentes à época.

**Questão 35**

Considere os versos da letra da música a seguir:

“Nem toda palavra é  
Aquilo que o dicionário diz  
Nem todo pedaço de pedra  
Se parece com tijolo ou com pedra de giz  
[...]

A nuvem parece fumaça  
Tem gente que acha que ela é de algodão  
Algodão às vezes é doce  
Mas às vezes é doce não  
[...]

Descobrir o verdadeiro sentido das coisas  
é querer saber demais  
Querer saber demais  
[...]

O TEATRO MÁGICO. Sonho de uma flauta. In: *Teatro Mágico*. Segundo Ato. [S.l.]: independente, 2008. 1 CD. Faixa 9. Letra disponível em: <<https://www.letas.mus.br/o-teatro-magico/960864>>. Acesso em: 12 set. 2019.

O grupo O Teatro Mágico (OTM), liderado pelo ator, músico e compositor Fernando Anitelli, é considerado um dos representantes da arte contemporânea. Sobre a arte teatral e as artes de um modo geral, assinale o que for **correto**.

- 01) Entre as características da arte contemporânea estão a falta de multiplicidade de linguagens artísticas nos espetáculos e a dificuldade de divulgação devido a obstáculos tecnológicos.
- 02) A arte, como a palavra mencionada na letra da música transcrita, pode ser manipulada de diversas formas e pode ser interpretada de modos distintos.
- 04) Assim como o grupo OTM, os espetáculos contemporâneos podem utilizar a arte de diversos artistas, como atores, bailarinos, poetas, músicos, artistas circenses, entre outros.
- 08) Apesar da diversidade das formas de arte nos espetáculos, o ponto em comum entre os grupos de artistas contemporâneos é a linguagem clássica nas composições musicais.
- 16) A arte afirma-se cada vez mais como forma de ativismo, e as reflexões estéticas podem versar sobre os mais diversos temas, como o feminismo, o corpo, a cidade, as questões ambientais, entre outros.