
PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

Composição

Duração Total (03h00:00)

1. ANÁLISE COMPARATIVA (42:00)

Ouça atentamente os três trechos musicais que serão reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

O objetivo é avaliar a sensibilidade de escuta e a capacidade de apreensão de situações, modelos e idéias musicais, para posterior reflexão.

Atenção: Na primeira audição, os trechos musicais serão reproduzidos em seqüência. Em seguida, serão reproduzidos individualmente, com um intervalo de 1 minuto entre eles. A partir de então, os trechos serão reproduzidos novamente, um imediatamente após o outro, por mais três vezes.

2. ANÁLISE À PRIMEIRA VISTA (30:00)

Analise livremente a partitura abaixo, destacando o que mais lhe chamar a atenção e buscando representar a idéia musical expressa na obra.

Descreva como poderia ser:

- o resultado da execução dessa obra.
- a forma resultante de sua execução.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of seven staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly a simplified staff notation or a specific notation system used in the exam. It features various symbols, including horizontal lines, vertical stems, and small dots, arranged in a grid-like structure across the staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music intended for analysis.

3. PRÁTICA DE COMPOSIÇÃO (01:28:00)

3.1 A partir das vozes extremas (superior e inferior) abaixo representadas, e de algumas indicações para as vozes intermediárias, complete um coral a quatro vozes.

Measures 1-6 of a piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 7-12 of a piano accompaniment. Measure 7 is marked with a '7' above the treble clef. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef part continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3.2 Realização de um trecho musical acabado.

Em folhas anexas, elabore o trecho musical solicitado. Identifique-o claramente com seu nome e número de inscrição e o entregue juntamente com esta prova. A formação musical é livre, mas deve ser precisamente indicada.

Analise os elementos abaixo, buscando entender como são constituídos. Empregue os procedimentos e princípios deles extraídos para realizar um pequeno trecho musical com as seguintes características:

- i. Uma pequena introdução.
- ii. Um corpo central em que o material se dinamize e se desenvolva.
- iii. Uma conclusão clara.

Indique claramente na partitura quais foram os procedimentos e princípios musicais em que se baseou para compor seu trecho musical.

The image displays three musical staves for piano in 4/4 time. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes. The second staff starts with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with quarter notes, ending with 'etc.'. The third staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands, also ending with 'etc.'.

Não é obrigatório empregar ambos os trechos: o candidato poderá utilizar apenas um trecho ou outro.

4. AVALIAÇÃO DA PROVA (0:10:00)

4.1 Você considerou esta prova Fácil, de Dificuldade Moderada ou Difícil?

4.2 O tempo para sua realização foi Suficiente ou Insuficiente?

4.3 Você considera que as questões desta prova e os quesitos avaliados foram adequados?

5. AVALIAÇÃO DA MOTIVAÇÃO (0:10:00)

Por que você escolheu a UNICAMP para estudar Música?

PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

ESTRUTURAÇÃO E PERCEPÇÃO ESCRITA

Instruções gerais:

1. Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca **ANTES** do início da prova.
2. A prova é inteiramente gravada. Uma vez iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.

1. Reconhecimento de obras, compositores, estilos e épocas.

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: Romantismo, Classicismo, Renascimento, Barroco, Medieval, etc.); época (por ex.: séc. XVIII, meados do séc. XVII, início do séc. XIX, primeira metade do séc. XX); local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.

Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos **uma única vez**.

- 1º trecho

- 2º trecho

- 3º trecho

- 4º trecho

2. No disco *Amorosa*, Rosa Passos gravou *Você vai ver*, de Tom Jobim, em uma versão para voz e quinteto. Ouça essa gravação e responda às questões:

a) Qual é a fórmula de compasso? _____

b) Qual é o modo? (**maior** ou **menor**) _____

Identifique também a fórmula de compasso e a tonalidade do trecho transcrito abaixo, extraído da canção *O que é amar*, de Johnny Alf.

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by an eighth note, then a series of eighth notes beamed together, and ending with a quarter rest. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including beamed eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest.

a) Fórmula de compasso: _____

b) Tonalidade: _____

3. Entre 1909 e 1913, Claude Debussy escreveu 02 cadernos de Prelúdios, cada um com 12 obras, que apresentaram uma nova sonoridade do instrumento, jamais alcançada até então. Para cada uma das peças o compositor dá um título com alusões e referências extramusicais. Do Prelúdio *La fille aux cheveux de lin* (A menina dos cabelos de linho), você ouvirá um trecho do qual foram extraídos 4 intervalos melódicos e 4 intervalos harmônicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa de cada intervalo (2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). **Cada intervalo será tocado três vezes:**

Melódicos:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Harmônicos:

a) _____

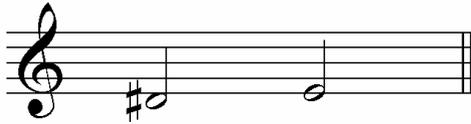
b) _____

c) _____

d) _____

Outros 6 intervalos foram extraídos do Prelúdio *Feuilles mortes* (Folhas mortas). Eles aparecem transcritos abaixo. Classifique cada um deles (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa), indicando também se ele é ascendente, descendente ou harmônico.

a)



b)



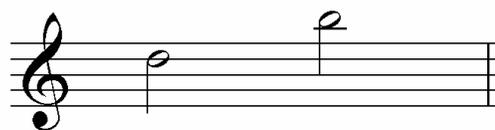
c)



d)



e)

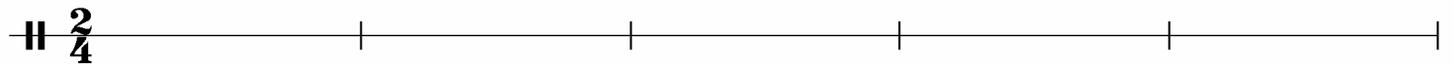


f)

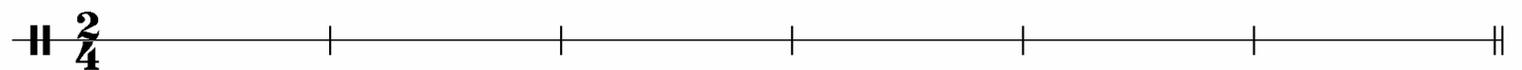
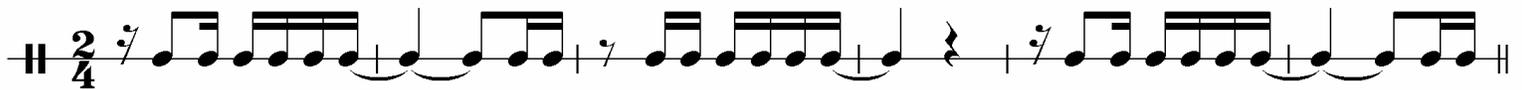


4. Você ouvirá 4 trechos musicais, cada um baseado num pequeno padrão rítmico, transcritos abaixo com alguns erros. Identifique esses erros com um círculo e escreva na pauta em branco o ritmo correto. Cada trecho será tocado três vezes.

a)

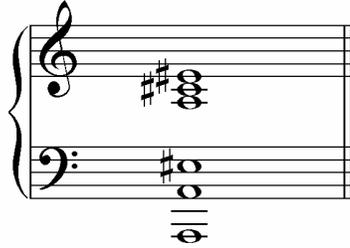


b)

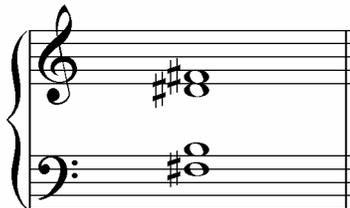


Outros 4 acordes foram extraídos do Prelúdio *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* (Os sons e os perfumes giram no ar da noite) e transcritos abaixo. Identifique cada um deles com uma classificação mais completa (nome, maior, menor, aumentado, diminuto, posição fundamental, primeira inversão e segunda inversão).

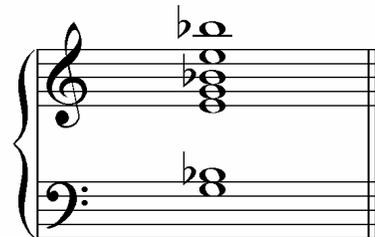
a)



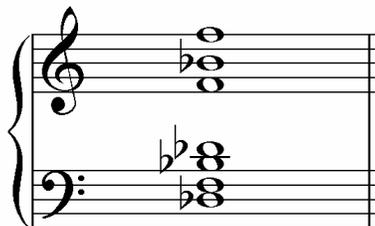
b)



c)



d)



9. Reescreva os 5 compassos abaixo escritos em 2/4, para 5 compassos em 2/2.



10. Ouça a seguir 2 trechos musicais e identifique os instrumentos presentes em cada um. **Cada trecho será tocado uma única vez.**

a) *Quarteto para o fim dos tempos* (sexto movimento), de Olivier Messiaen.

b) *Roda das baianas*, de Marco Pereira.

**PROVA DE APTIDÃO
MÚSICA**

**ESTRUTURAÇÃO E PERCEPÇÃO ESCRITA
MÚSICA POPULAR**

Instruções gerais:

- 1. Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca ANTES do início da prova.**
- 2. A prova é inteiramente gravada. Uma vez iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.**

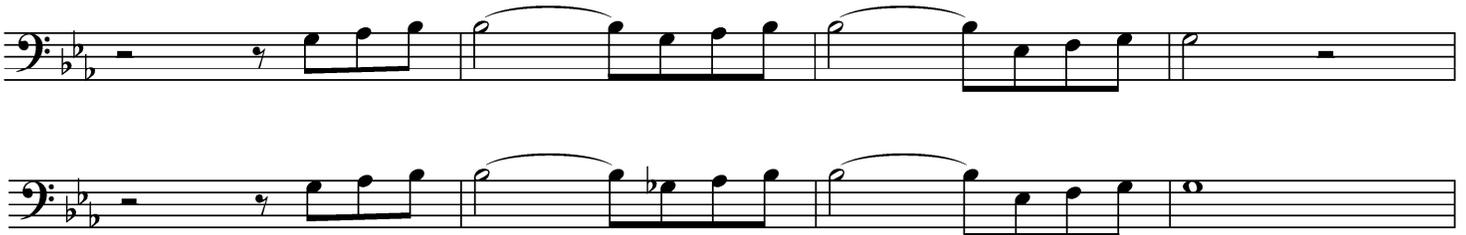
1. Nas décadas de 70 e 80, João Bosco e Aldir Blanc compuseram grande número de canções que integram o segmento fonográfico definido como MPB. Escolha uma dessas composições e destaque algumas das suas características, relacionando-as com contextos sociais, culturais e políticos do Brasil daqueles anos.

2. No disco *Amorosa*, Rosa Passos gravou *Você vai ver*, de Tom Jobim, em uma versão para voz e quinteto. Ouça essa gravação e responda às questões:

a) Qual é a fórmula de compasso? _____

b) Qual é o modo? (**maior** ou **menor**) _____

Identifique também a fórmula de compasso e a tonalidade do trecho transcrito abaixo, extraído da canção *O que é amar*, de Johnny Alf.



a) Fórmula de compasso: _____

b) Tonalidade: _____

3. Entre 1909 e 1913, Claude Debussy escreveu 02 cadernos de Prelúdios, cada um com 12 obras, que apresentaram uma nova sonoridade do instrumento, jamais alcançada até então. Para cada uma das peças o compositor dá um título com alusões e referências extramusicais. Do Prelúdio *La fille aux cheveux de lin* (A menina dos cabelos de linho), você ouvirá um trecho do qual foram extraídos 4 intervalos melódicos e 4 intervalos harmônicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa de cada intervalo (2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). **Cada intervalo será tocado três vezes:**

Melódicos:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Harmônicos:

a) _____

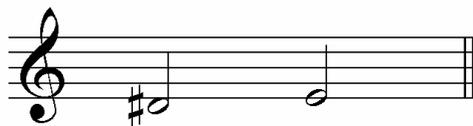
b) _____

c) _____

d) _____

Outros 6 intervalos foram extraídos do Prelúdio *Feuilles mortes* (Folhas mortas). Eles aparecem transcritos abaixo. Classifique cada um deles (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa), indicando também se ele é ascendente, descendente ou harmônico.

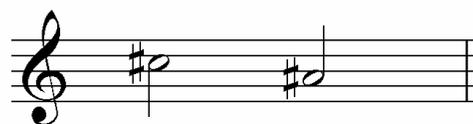
a)



b)



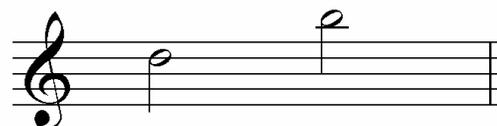
c)



d)



e)

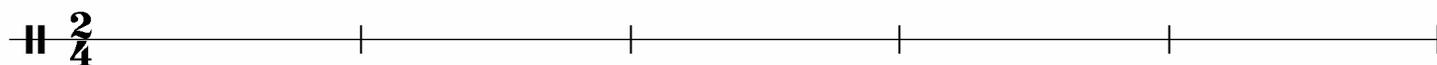


f)



4. Você ouvirá 4 trechos musicais, cada um baseado num pequeno padrão rítmico, transcritos abaixo com alguns erros. Identifique esses erros com um círculo e escreva na pauta em branco o ritmo correto. Cada trecho será tocado três vezes.

a)



b)



5. Transcreva as cifragens abaixo em notas musicais.

$G_{m7(9,11)}$	$E^{\flat}_{7M(\#11,13)}$	$D/F^{\#}$	$C^{\#o}$	$B^{\flat}_{7sus4(9)}$
1)	2)	3)	4)	5)

6. Você ouvirá um trecho musical extraído do Prelúdio *Danseuses de Delphes* (Dançarinas de Delfos), de Claude Debussy. Desse trecho foram extraídos 4 acordes, que você ouvirá isoladamente a seguir. Classifique cada um desses acordes (maior, menor, aumentado e diminuto). **Cada acorde será tocado duas vezes.**

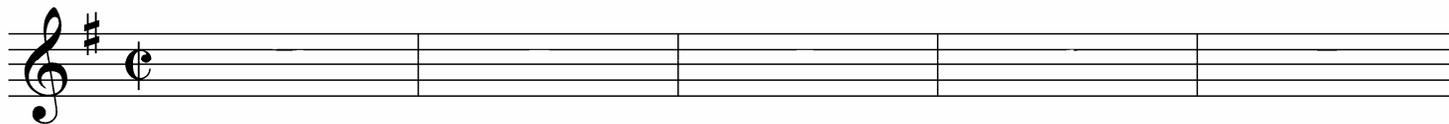
a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

9. Reescreva os 5 compassos abaixo escritos em 2/4, para 5 compassos em 2/2.



10. Ouça a seguir 2 trechos musicais e identifique os instrumentos presentes em cada um. **Cada trecho será tocado uma única vez.**

a) *Quarteto para o fim dos tempos* (sexto movimento), de Olivier Messiaen.

b) *Roda das baianas*, de Marco Pereira.

11. Abaixo se encontram a melodia e as cifrasgens da harmonia da canção *Escuta*, de Johnny Alf

- a) Realize a análise harmônica (em qualquer sistema) de **todos** os acordes, apontando a função harmônica de cada um;
- b) Para os acordes assinalados, indique novamente a função harmônica, bem como a escala ou modo (apenas uma opção) que poderia ser usada numa improvisação.

Chord symbols above the first staff: A^b, F m7, B^bm7, E^b7, A^b7M, B7

Chord symbols above the second staff: E7M, D^bm7, E^b7, A^bm7, D^b7, G^b7M, G m7, G^b7M, E^b7

Chord symbols above the third staff: A^b7M, F m7, B^bm7, E^b7, A^b7M, C m7, F7, B^b7M

Chord symbols above the fourth staff: D m7, G7, C7M, B^bm7, C7, F m7, D m7(b5), G7

Chord symbols above the fifth staff: C m7, C m7, F7, B^bm7, A^o, A^bm7, D^b7, G^b7M

Chord symbols above the sixth staff: B^bm7, E^b7, A^b7M, F m7, B^bm7, E^b7, C7

Chord symbols above the seventh staff: F7, B^b7M, B^bm7, E^b7, A^b7M

Acordes	Função Harmônica	Escala
B7		
Gb7M		
D7		
Bb7M		
Bbm7		
Dm7 (b5)		
A°		

**PROVA DE APTIDÃO
MÚSICA**

**PERCEPÇÃO ORAL
VERSÃO A**

Cante cada uma das melodias abaixo. O examinador tocará a primeira nota.

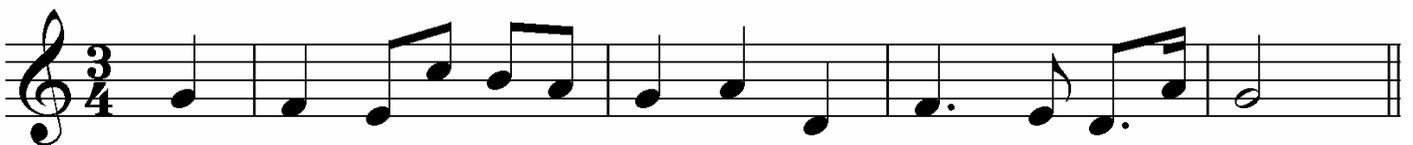
a)



b)



c)



**PROVA DE APTIDÃO
MÚSICA**

INSTRUMENTO

Executar uma peça de livre escolha no instrumento de sua preferência:

Instrumento: _____

REGÊNCIA

1. Executar a **Partitura I** ao piano.
2. Da **Partitura II**, cantar uma voz e tocar outra ao piano, em qualquer combinação, a critério da banca.
3. Memorizar todas as vozes, música e texto, da **Partitura III**.
4. Reger a **Partitura IV**.
5. Reger uma dentre as **Partituras I, II ou III**, à escolha do candidato.

Partitura I:

Cancionero de Palacio

nº 435 - Lagarto

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

D'a - quel frai - re fra - co_y ce - tri - no guar - daos due - ñas del, qu'es un
que del no ha si - do ten - ta - da, y es - te_es su_o - fi - cio de

D'a - quel frai - re fra - co_y ce - tri - no guar - daos due - ñas del, qu'es un
que del no ha si - do ten - ta - da, y es - te_es su_o - fi - cio de

D'a - quel frai - re fra - co_y ce - tri - no guar - daos due - ñas del, qu'es un
que del no ha si - do ten - ta - da, y es - te_es su_o - fi - cio de

D'a - quel frai - re fra - co_y ce - tri - no guar - daos due - ñas del, qu'es un
que del no ha si - do ten - ta - da, y es - te_es su_o - fi - cio de

7 Fin D.C.

ma - li - no. Ni de - ja mo - za ni ca - sa - da
con - ti - no. be - a - ta, mon - ja en - ce - rra - da

ma - li - no. Ni de - ja mo - za ni ca - sa - da
con - ti - no. be - a - ta, mon - ja en - ce - rra - da

ma - li - no. Ni de - ja mo - za ni ca - sa - da
con - ti - no. be - a - ta, mon - ja en - ce - rra - da

ma - li - no. Ni de - ja mo - za ni ca - sa - da
con - ti - no. be - a - ta, mon - ja en - ce - rra - da

Partitura II:

Innsbruck, ich muß dich lassen

Heinrich Isaak

8 Inns - bruckjch muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras - sen in frem - de Land da -

8 Inns - bruckjch muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras - sen in frem - de Land da -

8 Inns - bruckjch muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras - sen in frem - de Land da -

Inns - bruckjch muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras - sen in frem - de Land da -

10 hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo ich im E -

8 hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo ich im E -

8 hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo ich im E -

hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo ich im E -

18 - - - lend bin. Wo ich im E - - - lend bin

8 - - - lend bin. Wo ich im E - - - lend bin.

8 - - - lend bin. Wo ich im E - - - lend bin

- lend, im E - lend bin. Wo ich im E - lend, im E - lend bin.

Partitura III:

Pange lingua

Anton Bruckner (1824-1896)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, . The second and third staves are for two different vocal parts, both with the same lyrics. The bottom staff is the bass line. The music is in 2/2 time, key of D major, and starts with a piano (*p*) dynamic.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um . The second and third staves are for two different vocal parts, both with the same lyrics. The bottom staff is the bass line. The music continues with piano (*p*) dynamics, then transitions to forte (*f*) dynamics for the second half of the system.

San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di: pre - ti - um

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men. . The second and third staves are for two different vocal parts, both with the same lyrics. The bottom staff is the bass line. The music starts with piano (*p*) dynamics, transitions to forte (*f*) dynamics, and ends with pianissimo (*pp*) dynamics.

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.

Partitura IV:

Bonjour, mon coeur

Pierre de Ronsard

SATB a cappella

Orlando di Lasso
(1532-1594)

(In 2)

Soprano
Bon - jour mon coeur, Bon-jour ma dou - ce vi - e,

Alto
Bon - jour mon coeur, Bon-jour ma dou - ce vi - e,

Tenor
Bon - jour mon coeur, Bon-jour ma dou - ce vi - e,

Bass
Bon - jour mon coeur, Bon-jour ma dou - ce vi - e,

6
Bon - jour mon oeil, Bon - jour ma chère - re_a - mi - e!

Bon - jour mon oeil, Bon - jour ma chère - re_a - mi - e!

— Bon - jour mon oeil, Bon - jour ma chère - re_a - mi - e!

Bon - jour mon oeil, Bon - jour ma chère - re_a - mi - e!

11
Hè! bon-jour, ma tou-te bel - le, Ma mi-gnar - di - se, Bon - jour, mes dè - li - ces, mon a -

Hè! bon-jour, ma tou-te bel - le, Ma mi-gnar - di - se, Bon - jour, mes dè - li - ces, mon a -

Hè! bon-jour, ma tou-te bel - le, Ma mi-gnar - di - se, Bon - jour, mes dè - li - ces, mon a -

Hè! bon-jour, ma tou-te bel - le, Ma mi-gnar - di - se, Bon - jour, mes dè - li - ces, mon a -

16

-mour, Mon doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, Mon doux plai - sir, ma

-mour, Mon doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, Mon doux plai - sir, ma

-mour, Mon doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, Mon doux plai - sir, ma

-mour, Mon doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, Mon doux plai - sir, ma

21

dou - ce co-lom - bel - le, Mon pas - se - reau, ma gen - e tour - te - rel - le! Bon -

dou - ce co-lom - bel - le, Mon pas - se - reau, ma gen - e tour - te - rel - le! Bon -

dou - ce co-lom - bel - le, pas - se - reau, ma gen - e tour - te - rel - le! Bon -

dou co-lom - bel - le, Mon pas - se - reau, - ma gen - e tour - te - rel - le! Bon -

26

- jour ma dou - ce re - bel - le, Bon - jour ma dou - ce re - bel - le.

- jour ma dou - ce re - bel - le, Bon - jour ma dou - ce re - bel - le.

- jour ma dou - ce re - bel - le, Bon - jour ma dou - ce re - bel - le.

- jour ma dou - ce re - bel - le, Bon - jour ma dou - ce re - bel - le.