

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de duas questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
7. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 (cinco) horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas de sulfite A3 com a apresentação final das respostas, o comprovante de inscrição e o material de apoio que lhe foi fornecido.

ARQUITETURA
E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Junto com este caderno de prova, você recebeu o seguinte material:

1. 2 (duas) folhas de papel sulfite A3 (420 X 297 mm), que devem ser usadas para a apresentação final da solução das questões da prova. Elas podem ser usadas tanto no sentido horizontal como no vertical (você escolhe). Essas folhas são personalizadas e não podem ser substituídas. Use uma das folhas para responder a primeira questão e a outra para responder a segunda questão.
2. 4 (quatro) folhas de papel para rascunhos, que podem ser utilizadas de ambos os lados. Todas essas folhas devem ser devolvidas no final da prova, tenham sido utilizadas ou não.
3. Um prato, um garfo e uma faca descartáveis. (Obs.: todos os objetos recebidos deverão ser devolvidos no final da prova.)

QUESTÕES

01 - Desenho de representação

Faça um desenho à mão livre contendo os seguintes elementos: o prato, o garfo e a faca descartáveis, uma garrafa de água e um copo descartável. Todos devem estar sobre uma toalha de estampa quadriculada xadrez de malha de 5x5 cm.

O prato, o garfo e a faca serão oferecidos com o material da prova. Comendo com esses elementos, desenhe de memória uma garrafa de água mineral de plástico de 500 ml de conteúdo e um copo descartável de tamanho médio. Imagine e desenhe o conjunto dos objetos sobre a toalha. O desenho de uma mesa sob a toalha é opcional. A localização dos objetos e a forma como eles se dispõem são definidas pelo candidato. Como material de desenho nesta questão, você deverá optar entre lápis grafite preto, caneta esferográfica preta, caneta hidrográfica preta ou caneta nanquim preta. Não use cor.

02 - Composição

Entre os diversos elementos naturais que compõem a paisagem urbana, a árvore é, sem dúvida, o mais frequente, e a relação entre árvores e cidades tem uma longa e respeitável tradição.

(CULLEN, p. 84, 1983.)

A presença das árvores embeleza o edifício, a rua e a cidade e revela aspectos positivos e relevantes em diversos níveis. Além daqueles relacionados ao ciclo da água, à diminuição da radiação solar, à amenização do microclima, à conservação da biodiversidade e à diminuição da poluição sonora, as árvores, em um ambiente urbano, proporcionam a saúde física e mental dos habitantes, bem como atividades lúdicas, de recreação e lazer, interferindo nos aspectos sensoriais e do bem-estar.

O conjunto de árvores, através dos espaços verdes, agrega qualidade ao meio urbano, propiciando um palco natural da biodiversidade da fauna e da flora. Pode constituir uma experiência sensitiva valiosa, pela possibilidade de desfrute nas mudanças de estação, quando se alternam formas, texturas, cores e odores. E promove, por fim, a beleza, a coerência e a legibilidade do desenho urbano, servindo, muitas vezes, como ponto de referência no cotidiano dos moradores.

Faça uma composição artística no plano bidimensional (folha em branco), em técnica livre e com o uso de cor, que expresse a importância da existência das árvores no ambiente urbano, revelando a relação entre o espaço natural e o espaço construído. Nesse sentido, a composição poderá versar tanto sobre o elemento árvore como sobre os espaços verdes relacionados ao ambiente da cidade.