

VESTIBULAR 2007 / 1



INSTRUÇÕES

- 1 - Você receberá do fiscal um **caderno de questões**, um **caderno de respostas** e um **cartão de respostas**.
- 2 - O caderno de questões contém o tema da redação, as 40 questões objetivas e as 5 questões discursivas da sua disciplina específica. Verifique se o caderno não contém rasuras ou falhas na paginação.
- 3 - **Verifique se seu nome, número de inscrição e número do documento de identidade estão corretos.**
- 4 - Você dispõe de cinco horas para fazer a prova, **inclusive a marcação do cartão de respostas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle o seu tempo**.
- 5 - Utilize caneta preta ou azul para a marcação do cartão de respostas e para responder às questões discursivas.
- 6 - Cada questão objetiva apresenta cinco alternativas de respostas sendo apenas uma delas a correta. **A questão com mais de uma alternativa assinalada receberá pontuação zero.**
- 7 - Você **não** pode usar calculadora ou qualquer equipamento eletrônico. **Por favor, desligue o seu celular.**
- 8 - Após o início das provas, você deverá permanecer na sala por, no mínimo, noventa minutos.
- 9 - Após o término da prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas assinado e o caderno de respostas**.
- 10 - Caso necessite algum esclarecimento solicite a presença do **chefe de local**.

ESPAÑHOL

EL AMOR

El amor ha existido siempre, pero para la mayoría de nosotros es motivo de vergüenza. Es casi como si fuera una especie de plaga, y siempre buscamos la manera de ocultar los signos del amor. El amor es una debilidad total. Pero, como somos machos, no queremos reconocerlo. Em mi novela “El amor en los tiempos de cólera”, todo el mundo está contento de estar perdidamente enamorado. Y, pensándolo bien, toda la literatura latinoamericana ha tratado del amor, y no hay un solo latinoamericano que alguna vez no haya escrito, en secreto, poemas de amor. Después, cuando maduran, estos versos los avergüenzan, y los esconden, y dicen que nadie puede leerlos, para que nadie pueda decir que sucumbieron ante el amor. Pero ahora tengo la impresión de que el amor ha vuelto a ponerse de moda.

Gabriel García Márquez

36 - En la primeira frase del texto, el pronombre **nosotros** se refiere:

- (A) al lector y al autor del texto;
- (B) a todos los latinoamericanos;
- (C) a todos los machos brasileños;
- (D) a gran parte de la gente;
- (E) a todos los lectores.

37 - La idea principal del texto es:

- (A) El amor es como si fuera una especie de plaga y siempre buscamos la manera de ocultar sus manifestaciones;
- (B) Parece que ahora el amor ha vuelto a ponerse de moda;
- (C) El amor ha existido siempre, pero para la mayoría de nosotros es motivo de vergüenza;
- (D) El amor es una debilidad total;
- (E) Como somos machos no queremos reconocer esta debilidad.

38 - La correspondencia entre forma verbal e infinitivo del verbo está equivocada en:

- (A) ha vuelto – volver;
- (B) hay – haber;
- (C) haya escrito – escribir;
- (D) avergüenzan – avergonzar;
- (E) pensándolo – pensar.

39 - “Pero ahora tengo la impresión...”; la forma verbal equivocada del verbo **tener** es:

- (A) tendremos;
- (B) tenían;
- (C) tuviesen;
- (D) teñamos;
- (E) tendrían.

40 - “Y, pensándolo bien, toda la literatura latinoamericana ha tratado del amor, y no hay un solo latinoamericano que alguna vez no haya escrito, en secreto, poemas de amor. Después, cuando maduran, estos versos los avergüenzan, y los esconden, y dicen que nadie puede leerlos, para que nadie pueda decir que sucumbieron ante el amor”; la correspondencia equivocada entre pronombre subrayado y su antecedente es:

- (A) “leerlos” – los latinoamericanos;
- (B) “pensándolo bien” – sobre ese punto de que hablamos antes;
- (C) “estos versos” – poemas de amor;
- (D) “los avergüenzan” – los latinoamericanos;
- (E) “los esconden” – poemas de amor.