

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA

INSTRUCCIÓN: Las cuestiones del 49 al 54 están basadas en los dos textos siguientes. Léalos y luego seleccione la opción adecuada en cada cuestión.

Texto 1: EL OTOÑO DEL PATRIARCA

– ¿Recuerdas aquel avión?

– ¿Cuál avión?

– Aquel avión que oímos volando a las dos de la madrugada... Creo que lo vimos ambos desde el balcón del apartamento, donde nos encontrábamos: dos luces rojas desplazándose a poca altura en la oscuridad del cielo, sobre una ciudad desierta por el toque de queda, que no dormía aguardando de un momento a otro la caída del dictador...

– Déjame que me vuelva hacia el lector para hablarle de aquel momento. Es importante porque fue entonces cuando tuviste la idea de escribir la novela *El Otoño del patriarca*.

A bordo del avión iba el dictador con su mujer y sus hijas, sus ministros y sus amigos más cercanos. Tenía la cara inflamada por una neuralgia, y estaba enfurecido con su edecán porque en la precipitación de la fuga, al pie del avión, al que subieron por una escala de cuerda, había olvidado un maletín con once millones de dólares...

Adaptado de: Plinio Apuleyo Mendoza y Gabriel García Márquez,

EL OLOR DE LA GUAYABA, 1982

CUESTIÓN 49

Por el diálogo de los personajes se puede inferir que el propósito del texto es

- A) mostrar un militar de baja graduación, solo, ambicioso y muy viejo.
- B) retratar la imagen de un caudillo rural surgido del caos y de la anarquía.
- C) reflexionar sobre el enigma humano del poder con su soledad y miseria.
- D) exhibir las peripecias de un hacendado cercano a la vejez, que renuncia a sus posesiones.

CUESTIÓN 50

Según el texto, en la oscuridad, la aeronave que sobrevuela la ciudad desierta, enseña, **EXCEPTO:**

- A) Un retrato realista del aparato de terror y represión política.
- B) El agasajo a la gallardía de un veterano edecán.
- C) Un derrocamiento de la figura mitológica latinoamericana.
- D) La imagen del poder concentrado en una persona con sus prácticas opresoras y corruptas.

CUESTIÓN 51

“Déjame que me vuelva hacia el lector para hablarle...” (línea 7).

Como se observa en este fragmento, unas veces el pronombre personal objeto se coloca antes del verbo, otras, después.

Señale la opción en que el pronombre objeto está empleado adecuadamente.

- A) Me relataron un episodio que suele surgir en todos los tiempos.
- B) El maletín que te encomendé no olvideslo.
- C) El derrocamiento aguardado estaba la manteniendo en vigilia.
- D) La comitiva iba a le hacer compañía en el exilio.

Texto 2: UNA FUNCIÓN DE VARIETÉS

Una hora antes de la hora de empezar, hubo un ligero barullo. Se confundieron en la taquilla y las filas 11, 12 y 13 las vendieron dos veces. Sonaron algunas tortas, intervino la Guardia Civil, pasó el tiempo necesario y la función de varietés comenzó en el Teatro Cervantes con un lleno absoluto. Esto de las funciones de varietés es algo que siempre llama mucho la atención.

El programa no era muy rico, aunque sí algo variado. Primero salió un joven de *smoking* y con las mejillas pintadas y echó un discursete; la gente empezó a meter el pie hasta la mitad, pero el joven, que debía estar ya muy acostumbrado, siguió como si tal cosa. El del piano, que tenía una colilla de puro apagada en la boca y un ramito de hierbas en el ojal de la americana de

fantasía color azul eléctrico, comenzó a tocar un *schotis*, y en el escenario apareció una pareja que se puso a bailar. Él iba vestido, más bien que de chulillo madrileño, de apache marsellés, y ella llevaba un traje de tafetán color de rosa como el que se ponen las señoritas de la buena sociedad para representar un cuadro artístico a beneficio de los pobres. Se llamaban Lina and Paco, y su actuación, la verdad, pasó sin pena ni gloria.

Después salió un señor con botines y bombín, como de unos cincuenta años, que contó procacidades con una voz aguarentosa que hizo mucha gracia. Fue muy festejado, aunque del piso de arriba le comentaron algunos chistes con poco respeto. El señor se llamaba don Tiroliro. A continuación, seis señoritas, ya talludas, bailaron unas jotas.

Se llamaban, todas juntas, Ballet Hollywood...”

Camilo José Cela, *El gallego y su cuadrilla*

CUESTIÓN 52

Marque V (verdadero) o F (falso) para cada una de las afirmaciones siguientes, según el texto. Luego elija la opción **CORRECTA**.

- () El joven de *smoking* se abatió al ver la reacción del público.
- () Al escuchar al pianista de la fantasía azul, una pareja salió a bailar.
- () El cincuentón de la función contó chistes con mucho ingenio.
- () Las danzarinas maduras bailaron polca muy bien.
- () El espectáculo fue ligero, en el que se alternaron diferentes números.

- A) F – V – F – F – V
- B) F – V – V – F – V
- C) V – F – F – V – F
- D) V – V – F – V – F

CUESTIÓN 53

Relacione las frases de las dos columnas y enseguida señale la alternativa **CORRECTA**.

- | | |
|---|---|
| 1. “meter el pie hasta la mitad”(línea 7) | () como si no hubiera pasado nada. |
| 2. “sin pena ni gloria” (línea 14) | () parte del cigarro dejada sin fumar. |
| 3. “como si tal cosa” (línea 8) | () decir algo poco acertado. |
| 4. “sonaron algunas tortas” (línea 2) | () sin destacar para bien ni para mal. |
| 5. “una colilla de puro” (línea 9) | () golpes dados con la mano abierta. |

- A) 2, 1, 5, 4, 3
- B) 1, 3, 4, 2, 5
- C) 3, 5, 1, 2, 4
- D) 5, 2, 3, 4, 1

CUESTIÓN 54

La expresión “*se confundieron en la taquilla*” (líneas 1 y 2), quiere decir que

- A) por despiste se equivocaron en la venta de entradas.
- B) batieron un récord en la recaudación obtenida en la función.
- C) los sobrantes de las filas mencionadas promovieron una acometida.
- D) la asistencia del público fue tanta, que ocupó todas las localidades.