

**NO PROCESSO SELETIVO
DA BAHIANA, VOCÊ JÁ
COMEÇA ACERTANDO
NA ESCOLHA.**



Prosef 2019.1



BAHIANA
ESCOLA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA

**Biomedicina, Educação Física, Enfermagem,
Fisioterapia, Odontologia e Psicologia.**

- ▶ **PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS CONTEMPORÂNEOS**
- ▶ **PROVA DE REDAÇÃO**

DADOS DO CANDIDATO

NOME:

INSCRIÇÃO:

CADEIRA:

**SAÚDE É NA ESCOLA
CINCO ESTRELAS**





BAHIANA
ESCOLA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA

PROCESSO SELETIVO FORMATIVO 2019.1

**CURSOS DE BIOMEDICINA, EDUCAÇÃO FÍSICA, ENFERMAGEM,
FISIOTERAPIA, ODONTOLOGIA E PSICOLOGIA.**

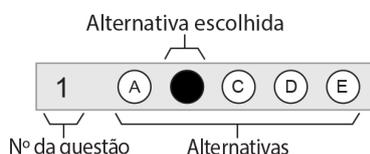
➔ Este Caderno de Provas contém uma Prova de Conhecimentos Gerais Contemporâneos – com 30 questões objetivas de múltipla escolha com cinco alternativas cada, identificadas por A, B, C, D, E, e cinco questões discursivas –, e uma Prova de Redação.

➔ Antes de iniciar as Provas, confira a sequência das páginas e da numeração das questões do seu Caderno de Provas. Se identificar qualquer equívoco, informe-o imediatamente ao aplicador de provas.

➔ Para responder corretamente à essas Provas leia atentamente as orientações de cada questão.

➔ Utilize caneta de tinta **preta**, fabricada em material transparente.

➔ As respostas das questões objetivas deverão ser registradas na Folha de Respostas própria, preenchendo integralmente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o **exemplo**:



Só existe uma alternativa correta para cada questão.

➔ As respostas das questões discursivas deverão ser transcritas, na íntegra, inclusive com os cálculos, se houver, de forma clara e legível, na folha de respostas própria, **respeitando a sequência numérica em que estão apresentadas** e o espaço reservado para cada uma. Será atribuída pontuação zero à questão discursiva escrita a lápis, no todo ou em parte, e/ou respondida sem obedecer a sequência da numeração.

➔ Assine no espaço próprio das Folhas de Respostas (questões objetivas e questões discursivas) e da Folha de Redação. Folhas de Respostas identificadas fora desse espaço, implicará anulação da Prova. Questão com resposta rasurada ou com mais de uma alternativa marcada não será considerada.

➔ O tempo total para realização das Provas é de quatro horas e trinta minutos, sendo de duas horas o tempo mínimo de permanência do candidato em sala de Prova. A saída da sala com o Caderno de Provas só será permitida depois de decorridas quatro horas e quinze minutos do início efetivo da Prova.

➔ Ao concluir suas Provas, sinalize para o aplicador de provas, aguarde para entregar as três Folhas de Respostas: a das questões objetivas, a das questões discursivas e a da redação, cumprindo os procedimentos por ele recomendados.

Prova com Questões Objetivas de Conhecimentos Gerais Contemporâneos

⇒ Questões Objetivas de 1 a 30

Instrução Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas

Questões 1 e 2

O século XIX foi a época das maiores conquistas que as mulheres tiveram ao longo de sua história; a luta pelo direito de votar, opinar, igualdade de trabalho, frequentar universidades. A sociedade abriu espaço para elas serem livres, mas, no século XX, vimos que a indústria do consumo, que tanto ajudamos a construir, tem feito as mulheres escravas de um padrão inatingível de beleza.

A indústria do consumo tem o objetivo de vender seus produtos, sejam eles cigarros, carros, cervejas, roupas, calçados, ou até mesmo comidas, com o corpo da mulher. Hoje o corpo feminino vende tudo, mas essa imagem de corpo perfeito e a espetacularização da moda, têm trazido consequências drásticas à nossa sociedade, com milhares de pessoas insatisfeitas consigo mesmas, uma vez que seu perfil em frente ao espelho só lhes mostra defeitos, pois não enxergam mais sua beleza interior, e sentem um vazio enorme dentro de si, porque querem ser o que não são, querem ser como as modelos das capas de revistas e comerciais.

Esses efeitos, causados pela indústria do consumo na sociedade, são promotores de crescimento e sucesso industrial, porque pessoas insatisfeitas correm às lojas para comprar objetos a fim de satisfazer seus desejos, acabar com a ansiedade, aumentar sua autoestima. Mas esses prazeres são passageiros, pois, logo após alguns segundos, já querem outro produto, pois o que compraram há pouco tempo já se tornou obsoleto, tudo isso devido à vida líquida que vivemos nesta sociedade moderna, onde nada se firma, não há tempo para as coisas tomarem forma, por causa dos avanços constantes, das modas passageiras e do surgimento, a cada minuto, de uma nova tecnologia.

A indústria do consumo tem o objetivo de promover, inconscientemente, a insatisfação e não a satisfação, como muitas pessoas pensam e se deixam influenciar. Pessoas satisfeitas, bem humoradas, com autoestima não precisam da paranoia de viver comprando desenfreadamente, ou viver correndo atrás das coisas que estão na moda, a qual muda todo dia, trazendo, assim, um desgaste constante, por viver trocando carro, celular, roupas, calçados. Pessoas bem resolvidas consomem mais ideias do que estética. A cada dia, os seres humanos estão sendo vistos por essa indústria de consumo como mais um número de cartão de crédito, mais um comprador em potencial, e não como alguém que deve ser valorizado por sua inteligência, capacidades e beleza interior. Não importa o que as indústrias da moda, da beleza, do consumo e os meios de

comunicações nos impõem, ou os produtos que colocam no mercado, prometendo milagres de beleza, de rejuvenescimento, dizendo que isso fará o indivíduo ser bem aceito na sociedade e ter ascensão social. Não adianta estar se matando para atingir o inatingível, pois cada pessoa tem uma beleza única e deve ser aceita como é. Cuidar-se e ser vaidosa faz parte da natureza de cada mulher, mas não deve chegar ao ponto de se deixar escravizar por isso. O envelhecer é nosso destino, viver feliz e com dignidade deve ser nossa meta.

SILVA, Henriette Valéria da. O padrão de beleza imposto pela mídia. Disponível em: <<http://observatoriodaimprensa.com.br>>. Acesso em: nov. 2018. Adaptado.

QUESTÃO / 1

O objetivo principal do texto é

- A) evidenciar que se paga caro por ceder às influências dos meios de comunicações através da indústria da beleza.
- B) mostrar que o país está na maior crise financeira de todos os tempos, mas a força da moda continua sendo imbatível.
- C) explicitar que o discurso da mídia decorre de uma pluralidade de produtos e dos avanços tecnológicos, a fim de aprimorar a estética e a forma física das pessoas.
- D) denunciar o paradoxo existente entre os que fabricam alimentos e os que promovem os atributos do belo, em virtude das metas que defendem divergirem em sua essência.
- E) ratificar o poder das mulheres, que, ao longo dos anos, vêm lutando por sua liberdade de expressão, independência financeira e direito de voto, em uma clara demonstração de que nada têm de sexo frágil.

QUESTÃO / 2

O aspecto linguístico que está corretamente analisado é o da alternativa

- A) As vírgulas utilizadas em “a luta pelo direito de votar, opinar, igualdade de trabalho, frequentar universidade”, separam os elementos de uma enumeração.
- B) O pronome demonstrativo “esses”, em “Mas esses prazeres são passageiros”, apresenta-se com função catafórica, porque prenuncia a obsolescência dos produtos, conforme registro posterior.
- C) O termo coesivo “como”, em “e não como alguém que deve ser valorizado por sua inteligência”, estabelece uma relação comparativa com a ideia anteriormente expressa.
- D) O ponto em “e do surgimento, a cada minuto, de uma nova tecnologia.” exerce a mesma função do que aparece em “viver feliz e com dignidade deve ser nossa meta.”
- E) O vocábulo “que”, em “Não importa o que as indústrias da moda”, é, nesse contexto, um pronome indefinido substantivo.

Questões 3 e 4



Se Narciso se encontra com Narciso
e um deles finge
que ao outro admira
(para sentir-se admirado),
o outro
pela mesma razão finge também
e ambos acreditam na mentira.

Para Narciso
o olhar do outro, a voz
do outro, o corpo
é sempre o espelho
em que ele a própria imagem mira.
E se o outro é
como ele
outro Narciso,
é espelho contra espelho:
o olhar que mira
reflete o que o admira
num jogo multiplicado em que a mentira
de Narciso a Narciso
inventa o paraíso.
E se amam mentindo
no fingimento que é necessidade
e assim
mais verdadeiro que a verdade.

Mas exige, o amor fingido,
ser sincero
o amor que como ele
é fingimento.
E fingem mais
os dois
com o mesmo esmero
com mais e mais cuidado
– e a mentira se torna desespero.
Assim amam-se agora
se odiando.

O espelho
embaciado,
já Narciso em Narciso não se mira:
se torturam
se ferem
não se largam
que o inferno de Narciso
é ver que o admiravam de mentira.

GULLAR, Ferreira. Narciso e Narciso. Disponível em: <<http://dejafilho.blogspot.com>>. Acesso em: nov. 2018.

QUESTÃO / 3

Segundo o texto, para o sujeito poético, o encontro de dois Narcisos revela a

- A) necessidade de ser admirado refletindo a busca da fama.
- B) crença na mentira de uma imagem falsa que um transmite ao outro.
- C) incapacidade de amar alguém que não seja igual a si mesmo.
- D) ânsia de se encontrar a perfeição levando um ser a espelhar-se no outro.
- E) vantagem do olhar do adversário para que haja o reconhecimento de si próprio.

QUESTÃO / 4

Considerando-se os aspectos linguísticos do texto, está correto o que se afirma em

- A) Os termos destacados em “**Se** Narciso **se** encontra com Narciso”, possuem o mesmo valor morfossintático.
- B) A expressão “em que”, em “em que ele a própria imagem mira.”, exerce a função de adjunto adverbial de lugar.
- C) A partícula “o”, em “reflete o que o admira”, nas duas ocorrências, pertence a diferentes classes morfológicas.
- D) O vocábulo “para”, em “para sentir-se admirado”, exprime, nesse contexto, a ideia de direção.
- E) O pronome “se”, em “não se largam”, apresenta-se próclítico, mas o seu deslocamento para depois da forma verbal não acarreta prejuízo de ordem gramatical.

QUESTÃO / 5



BECK, Alexandre. Armandinho. Disponível em: <<http://deluxe.com.br>>. Acesso em: nov. 2018.

A tira apresenta a postura assumida por seu produtor frente à concepção humana de beleza.

Tal comportamento é expresso, de forma argumentativa, por meio de uma atitude

- A) crítica, reveladora de ironia.
- B) alienada, pela negação da realidade.
- C) insegura, devido às diferentes respostas do garoto.
- D) inabalável, em virtude dos posicionamentos coerentes assumidos.
- E) indignada, diante do uso da exclamação sinalizadora de irritabilidade.

Questões 6 e 7

O corpo é também um registro de uma civilização, pois nele está marcada a cultura de um povo. Sendo assim, a leitura do corpo é, de certa forma, a leitura de uma cultura. As expressões culturais de uma civilização estão registradas no corpo e são percebidas na linguagem oral, no vestuário, na postura do corpo, na aparência, nas marcas de expressões nos rostos, na maquiagem. O corpo possui uma expressividade capaz de comunicar e transmitir nossos pensamentos e sentimentos. Nossas mãos funcionam como complemento de nossas falas, os olhos e as expressões faciais trabalham num sistema em conjunto com nossa mente.

Além disso, o corpo demonstra as mudanças sociais. No período do Império, no Brasil, ter um corpo sem manchas ou queimaduras de sol expressava riqueza, pois a pele branca e lisa estava relacionada à cultura europeia, tida como exemplo de conhecimento e sofisticação a serem seguidos. Às pessoas que trabalhavam nos serviços braçais ou que tinham a pele escura restava a exclusão social. Atualmente, há uma inversão estética, pois, ter um corpo bronzeado e queimado de sol está relacionado à beleza, riqueza e sensualidade.

Como nossos corpos são registros de nossa sociedade, através deles podemos perceber e analisar a quais valores e padrões de beleza a que estão submetidos. Tais padrões são resultados de transformações sociais, políticas e científicas.

CORRÊA, Ainah Franqueiro. O corpo na "Campanha pela Real Beleza" da Dove. Disponível em: < <http://www.intercom.org.br>>. Acesso em: nov. 2018.

QUESTÃO / 6

De acordo com o texto, é correto afirmar que o corpo humano

- A) representa uma rede de complexidades, embora todas elas sejam passíveis de mudanças, em geral benéficas para a satisfação plena do indivíduo.
- B) vem aumentando o interesse por estudos diversos, a fim de resolver definitivamente as preocupações individuais relativas a alimentos, saúde, conforto e bem-estar.
- C) é uma eterna busca de compreensão pessoal, objetivando um crescimento projetado em várias direções e uma boa convivência com o grupo do qual faz parte.
- D) traz um relato cultural e histórico da pessoa, uma vez que constitui o registro de seus valores, de sua época e, assim, está sempre interagindo com o tempo e a cultura, sendo, pois, mutável.
- E) é protagonizado, revelado e criado pela publicidade, quando tem por função transmitir as ideias e o ponto de vista dos anunciantes, estando à disposição do que o mercado publicitário quer vender.

QUESTÃO / 7

As ideias apresentadas no texto estruturam-se em torno de elementos que promovem o encadeamento das ideias e a progressão do tema abordado.

A esse respeito, está correto o que se afirma em

- A) O termo "também", em "O corpo é também um registro de uma civilização", expressa realce.
- B) O conectivo "pois", em "pois nele está marcada a cultura de um povo", indica a conclusão do pensamento anterior.
- C) A locução "Sendo assim", em "Sendo assim, a leitura do corpo é, de certa forma, a leitura de uma cultura.", mantém com o período precedente uma relação de consequência.
- D) A expressão "Além disso", em "Além disso, o corpo demonstra as mudanças sociais.", retifica as ideias apresentadas no primeiro parágrafo.
- E) O conector "como", em "tida como exemplo de conhecimento e sofisticação a serem seguidos.", estabelece a causa de se manter a pele branca e lisa.

QUESTÃO / 8

Imagine uma mulher:
superfeminina, rosto irresistível,
olhos verdes, cabelo incrível.

Existe beleza
fora da caixa.

Dove



Imagine uma
mulher:
gaúcha, loira,
nariz delicado,
cheia de atitude.

Imagine uma
mulher: alta,
cabelos longos,
lábios carnudos,
olhos amendoados,
estilosa.



Existe beleza
fora da caixa.

Dove



EXISTE beleza fora da caixa: DOVE. Disponível em: < <https://www.google.com.br/search?q=real+beleza+dove&source=lnms&tbn=isch>>. Acesso em: nov. 2018.

A Dove foi uma das marcas pioneiras, no Brasil, a utilizar o tema nas campanhas publicitárias. Desde lá, utiliza a Real Beleza em seu discurso.

Essa publicidade objetiva

- A) trabalhar a autoestima das pessoas alicerçada na indústria midiática.
- B) aproximar o produto oferecido pela Dove da busca de perfeição pela mulher.
- C) quebrar o padrão de beleza estereotipado imposto pela mídia para o gênero feminino.
- D) mostrar as consequências de uma má escolha decorrente da veiculação de ideais que influenciam a sociedade.
- E) conscientizar os atores do corpo social sobre os males do culto excessivo ao belo, ensinando-lhes a ter amor próprio.

Questões de 9 a 11

Rather than a stable set of features, physical beauty is an ever-morphing construct. But female beauty ideals tend nevertheless to have outlines. These have been most visible throughout history in the pictures drawn by those self-elected gods we call artists. History provides us a record, and from it one basic truth stands out: the ideals women are asked to embody, regardless of culture or continent, have been hammered out almost exclusively by men.

Consider, for instance, the ways that figure shaping has altered over the centuries. Some 150 years ago, women in Europe began wearing bustles beneath their dresses that greatly enlarged the profile of their buttocks. More recently, the notion of sculpting has been applied directly to the body. In the 1960s, it took the form of dieting, which produced the sort of extremely skinny figure we associate with such models as Twiggy. Her thinness connoted vitality, an escape from the matronhood idealized by earlier generations, as well as an innocent, insouciant sexuality that was not dissimilar to a Roman-era depiction of the Three Graces.

Consumerism, of which diet fads are certainly a part, has significantly expanded the range of off-the-shelf options for bodily enhancement. In the 1980s and '90s, women frequently turned to surgery – breast or buttocks augmentation, nose jobs – and other non-surgical interventions such as Botox and tanning.

It's worth noting that if art holds a mirror up to culture, it has with rare exception failed to reflect a manifestation of female beauty of the last decade: the high-performance, muscled athlete. Popular magazines like ESPN The Magazine's "Body Issue" have made gestures in this direction, by putting women like Serena Williams on the cover. But, in large part, art seems not to have taken account of the fact that the athlete has become a figure of everyday life, not just a pro.

KUNITZ, Daniel. Disponível em: <www.artsy.net/article/artsy-editorial-how-art-has-shaped-female-beauty-ideals-history>. Acesso em: nov. 2018. Adaptado.

QUESTÃO 9

According to the text, fill in the blanks with **T** (True) or **F** (False).

It's stated in the text

- () Standards of feminine physical beauty have changed markedly over time.
- () Just one type of female beauty has remained unchanged at all times and places.
- () Some feminine physical features have been praised as universally appealing in all cultures.
- () In general, images of women have historically followed a pattern set down by men.

The correct sequence, from top to bottom, is

- A) T T F F C) T F T F E) F T T T
- B) T F F T D) F F T T

QUESTÃO 10

As far as figure shaping has changed over time, the text says that

- A) around 150 years ago, women wore artificial devices so as to reduce their body figure.
- B) in the sixties, all kinds of very restrictive diets were avoided.
- C) at the end of the 20th century, emphasis was given to body image improvements through cosmetic and surgical procedures.
- D) lately, surgical procedures aiming at improving people's appearance have been condemned.
- E) such procedures as Botox and tanning started being used by women in the middle of last century.

QUESTÃO 11

Considering the figure of athletic women, the text says that

- A) there are quite a lot of portraits of them made by modern artists.
- B) a recent trend has praised the beauty of the fit and muscled woman.
- C) popular sports magazines have been using pictures of athletic women for quite a long time now.
- D) ESPN has long realized how profitable it is to advertise women's athletic bodies.
- E) the figure of the athletic woman has been largely used by traditional sports magazines.

Questões 12 e 13

She just wants to be beautiful
She goes unnoticed, she knows no limits
She craves attention, she praises an image
She prays to be sculpted by the sculptor
Oh, she don't see the light that's shining
Deeper than the eyes can find it
Maybe we have made her blind
So she tries to cover up her pain and cut her woes away
Cause cover girls don't cry after their face is made

But there's hope that's waiting for you in the dark
You should know you're beautiful just the way you are
And you don't have to change a thing,
The world could change its heart
No scars to your beautiful,
we're stars and we're beautiful
[...]

CARA, Alessia. Scars to your beautiful. Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=Scars+to+your+beautiful+lyrics&rlz>>. Acesso em: nov. 2018.

QUESTÃO 12

The only statement that is **not true** about the girl profiled in this song is that she

- A) is ignored.
- B) feels she's not good enough.
- C) refuses to have a cover girl image.
- D) suffers in her search for perfection.
- E) goes through anything to feel beautiful.

QUESTÃO 13

As for the girl of the song, the songwriter

- A) encourages her to have confidence in herself.
- B) believes she should listen to what people say.
- C) thinks that she can't fight against the world.
- D) says that the world is not supposed to change.
- E) advises her to go on looking for perfect beauty.

QUESTÃO 14

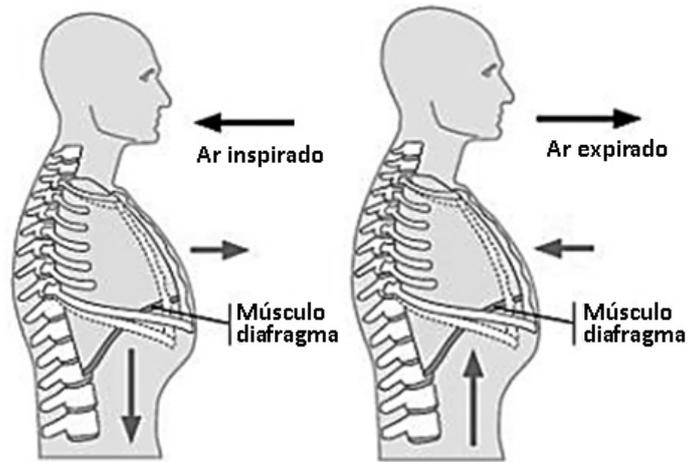
A evolução propriamente dita não é mais uma teoria para o pesquisador moderno. É um fato, tanto quanto a Terra girar em torno do Sol, e não o inverso. As mudanças documentadas no registro fóssil, em extratos geológicos precisamente datados, são o fato que designamos como evolução.

MAYR, Ernst. *Biologia, ciência única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 116.

Os pesquisadores evolutivos utilizam, além da presença dos registros fósseis, outros elementos como indicadores de uma evolução biológica ao longo da história da vida no Planeta Terra.

Entre esses elementos, pode-se citar

- A) o avanço científico e tecnológico alcançado pela humanidade nos últimos séculos.
- B) o crescimento da pelagem em um animal mamífero ao longo do período de um ano.
- C) a cicatrização de um ferimento como resultado do poder regenerador do tecido epitelial.
- D) a comparação bioquímica entre espécies distintas, evidenciando diferentes graus de parentesco.
- E) a presença de mutações em células somáticas com o intuito de gerar novas características adaptativas.

QUESTÃO 15

Disponível em: <<https://www.infoescola.com>>. Acesso em: nov. 2018.

A imagem ilustra, de forma simplificada, os movimentos ventilatórios de inspiração e expiração presentes no corpo humano.

Com base nas informações da ilustração e nos conhecimentos de fisiologia humana, pode-se afirmar:

- A) O controle respiratório se caracteriza por ser um movimento plenamente voluntário e realizado pelo bulbo raquidiano.
- B) O aumento do volume do tórax determina uma diminuição da pressão intratorácica, o que favorece a entrada do ar nos pulmões.
- C) O relaxamento dos músculos intercostais e do diafragma é responsável pela entrada do ar inspirado nos pulmões.
- D) O poder de sucção desenvolvido pela cavidade bucal controla a intensidade de ar que deve entrar ou sair do organismo humano.
- E) A entrada de ar nos pulmões é o único responsável pelo aumento do volume da caixa torácica durante o processo de inspiração.

Área livre

Questões 16 e 17

Os produtos cosméticos e de higiene pessoal são utilizados há milhares de anos em todas as partes do mundo. O aperfeiçoamento e a inovação das embalagens, como a fabricação de tubos descartáveis, a pesquisa e o desenvolvimento de materiais menos tóxicos para o tingimento, alisamento ou ondulação dos cabelos, xampus, cremes dentais com flúor e maquiagens, entre outros, contribuíram para o crescimento das grandes indústrias de cosméticos e de produtos para a higiene pessoal conhecidas atualmente.

QUESTÃO 16

Com base nessas informações associadas aos conhecimentos sobre as propriedades dos sistemas e das substâncias químicas, é correto afirmar:

- A) A emulsão que apresenta óleo e água, utilizada na fabricação de cosméticos, é um sistema químico monofásico.
- B) O dióxido de titânio, $\text{TiO}_2(\text{s})$, um bloqueador da luz solar usado em cosméticos, é um óxido básico solúvel em água.
- C) O sistema gelatinoso utilizado na formulação de modeladores de cabelos e hidratantes para pele é obtido pela mistura entre líquidos imiscíveis.
- D) O propano-1,2,3-triol, componente da glicerina presente em cremes que mantêm a maciez e umidade da pele, é um triálcool de cadeia carbônica homogênea não-ramificada.
- E) A remoção do excesso de oleosidade dos cabelos pelo lauril sulfato de sódio, $\text{NaC}_{12}\text{H}_{25}\text{SO}_4$, detergente encontrado nos xampus, é justificada pela presença da cadeia carbônica polar.

QUESTÃO 17

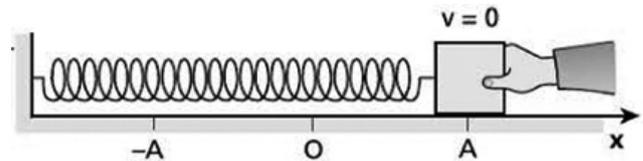
Considerando-se que nos cremes dentais, além de um detergente e um abrasivo, são adicionados fluoreto, F^- , – que ao formar a flúor-apatita, $\text{Ca}_5(\text{PO}_4)_3\text{F}$, aumenta a resistência do esmalte do dente à corrosão por ácidos – e flavorizantes, como o mentol – álcool de fórmula molecular $\text{C}_{10}\text{H}_{20}\text{O}$ –, é correto afirmar:

- A) O percentual de carbono no mentol é de, aproximadamente, 68%, em massa.
- B) A hidróxi-apatita, $\text{Ca}_5(\text{PO}_4)_3\text{OH}$, presente no esmalte do dente, tem massa molar menor do que a flúor-apatita.
- C) O mentol é um composto químico que apresenta uma hidroxila ligada a um átomo de carbono insaturado.
- D) A flúor-apatita é uma substância iônica que apresenta o número de cátions menor do que o número de ânions.
- E) O carbonato de cálcio, $\text{CaCO}_3(\text{s})$, utilizado como abrasivo em cremes dentais, é formado por um ânion que contém 30 elétrons.

QUESTÃO 18

Os tempos estão mudando, a beleza já não segue um único padrão, e os concursos de Miss Mundo afora são exemplos disso. A participação de uma candidata com a prótese de perna no concurso de Miss Itália 2018 foi o retrato dessa diversidade.

Disponível em: <<https://istoe.com.br/conheca-as-finalistas-do-miss-italia-2018/>>. Acesso em: nov. 2018.



A figura representa o modelo de um oscilador massa-mola, que é composto por uma mola com constante elástica k de massa desprezível e um bloco de massa m , apoiado em uma superfície horizontal, que fundamenta um dos princípios de funcionamento de uma prótese para membros inferiores, pois o movimento oscilatório que surge do ato de caminhar e das forças restauradoras que tendem a trazer ou manter o sistema em determinado estado ou posição assemelha-se ao do oscilador harmônico.

Sobre o comportamento do oscilador harmônico simples, desprezando-se o atrito do bloco com a superfície de apoio, é correto afirmar:

- A) O bloco mantido em repouso não sofre a ação de forças.
- B) A força que atua sobre o bloco quando abandonado é uma força restauradora, regida pela lei de Hooke.
- C) O bloco preso à mola, ao ser abandonado, executará um movimento oscilatório com amplitude que diminui proporcionalmente ao quadrado do tempo.
- D) A elongação do MHS que será realizado pelo bloco após ser abandonado corresponde ao comprimento entre os pontos A e $-A$.
- E) O período de oscilação do bloco será o intervalo de tempo que o bloco leva para se deslocar do ponto A até o ponto $-A$.

Área livre

QUESTÃO / 19**Área livre**

Os morcegos não são animais que despertam simpatia nas pessoas. Apesar da má reputação como um bicho das trevas, os morcegos são grandes aliados dos humanos, servindo de inspiração para novas tecnologias, como o sonar, um aparelho capaz de emitir ondas sonoras na água e captar seus ecos, permitindo a localização de objetos dentro da água.

Nesse contexto, desprezando-se as velocidades do submarino e do navio, e sabendo-se que o sonar de um submarino recebe sons de baixa frequência refletidos pelo casco de um navio 10,0 segundos após sua emissão e que a velocidade de propagação do som na água do mar é igual a 1500m/s, pode-se afirmar que a distância entre o submarino e o navio é igual, em km, a

- A) 15,0
- B) 8,0
- C) 7,5
- D) 6,5
- E) 5,0

Questões de 20 a 24

Estudos mostram que um estereotipado padrão de beleza, os comerciais, desfiles, novelas e propagandas veiculados pelos meios de comunicação podem causar, entre os jovens brasileiros, insatisfação com o próprio corpo embora, muitas vezes, essa insatisfação seja resultado de uma discrepância entre a aparência autopercebida e a silhueta considerada ideal pela pessoa. Assim, academias, salões de beleza, a indústria de cosméticos e a procura por procedimentos tais como lipoaspiração e colocação de próteses se proliferam.

QUESTÃO / 20

Em uma conversa com amigos uma pessoa afirma que seu peso atual é dado por um número inteiro superior a 53kg mas inferior a 62kg. Um dos amigos acha que o peso dessa pessoa está entre 50kg e 60kg enquanto o segundo amigo acha que esse peso não excede os 58kg.

Admitindo-se que os três estão corretos em suas afirmações, pode-se concluir que a média dos possíveis pesos, em kg, da pessoa em questão é

- A) 57
- B) 56
- C) 55
- D) 54
- E) 53

QUESTÃO / 21

Retirando-se, aleatoriamente, uma letra da palavra BELEZA e uma letra da palavra SAÚDE, a probabilidade de que essas sejam letras idênticas, é igual a

- A) 0,10
- B) 0,15
- C) 0,20
- D) 0,25
- E) 0,30

QUESTÃO / 22

Uma indústria de cosméticos fabrica um determinado creme facial de grande aceitação no mercado, mas vem observando, a partir de janeiro de 2018, uma queda de 4% a.m. na sua comercialização.

Nessas condições, considerando, se necessário $\log 2 = 0,30$ e $\log 3 = 0,48$, pode-se estimar que a comercialização desse produto, comparando-se a janeiro de 2018, terá uma queda de 75% , em

- A) junho 2019
- B) dezembro 2019
- C) agosto 2019
- D) janeiro 2020
- E) julho 2020

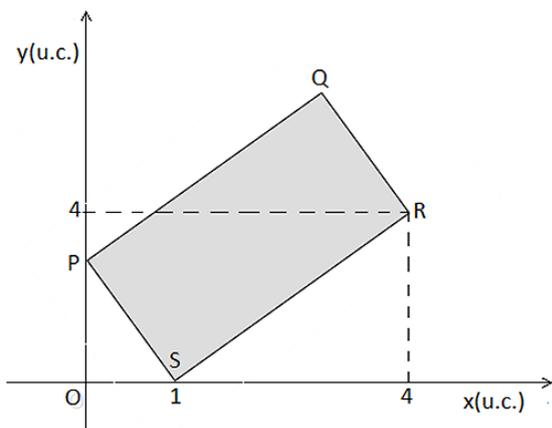
QUESTÃO / 23

Quatro modelos M_1, M_2, M_3 e M_4 desfilam, simultaneamente, em uma passarela cujo trecho final tem forma circular. Ao alcançar o ponto X desse trecho final, M_1 move-se 100° no sentido anti-horário, M_2 move-se 175° no sentido anti-horário, M_3 move-se 120° no sentido horário e M_4 fica parado em X.

Assim sendo, é correto afirmar que os modelos que ficaram mais próximos, pararam em pontos de um arco da passarela que subentende um ângulo de

- A) 120°
- B) 100°
- C) 75°
- D) 65°
- E) 50°

QUESTÃO / 24



O retângulo PQRS na figura representa a maior área disponível em uma academia para a instalação de equipamentos necessários à prática de exercícios do método Pilates. Fazendo-se uma análise para otimizar a utilização do espaço concluiu-se que uma área equivalente à de um quadrado de lado PS seria suficiente para os equipamentos disponíveis.

Com base nesses dados, pode-se afirmar que a área da região retangular excede a área da região quadrada em $\frac{k}{16}$ u.a., sendo k igual a

- A) 30
- B) 45
- C) 60
- D) 75
- E) 90

QUESTÃO / 25



Entrada do templo de Abu Simbel.

Disponível em: <[tps://www.portalsaofrancisco.com.br](https://www.portalsaofrancisco.com.br)>. Acesso em: out. 2018.

O ideal de beleza na escultura, no Antigo Egito, registrado na imagem, está diretamente associado

- A) ao militarismo e à conquista de um império multinacional.
- B) ao estabelecimento de uma sociedade escravista e essencialmente urbana.
- C) ao poder do estado e à força da religião.
- D) ao fracionamento do governo e à influência dos chefes locais.
- E) à delicadeza das formas e à predominância do gênero feminino.

QUESTÃO / 26



Vênus do paleolítico



Vênus de Milo



Vênus renascentista de Botticelli

Os ideais de belezas contrastantes, nas figuras, expressam a

- A) relatividade das concepções de beleza que dependem do tempo, do espaço e das condições concretas em que as obras de arte são produzidas.
- B) incapacidade mental dos artistas do paleolítico para elaborar peças artísticas refinadas.
- C) predominância do pensamento pornográfico nas classes artísticas ao longo da história.
- D) diferença entre as obras de arte produzidas pelas classes populares e pelas classes de cultura erudita.
- E) superioridade da arte renascentista, fundamentada no ideal de beleza ainda desconhecido das antigas culturas ocidentais.

QUESTÃO / 27



Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=beleza+de+homens+negros>>. Acesso em: nov. 2018.

A imagem dos jovens negros pode ser interpretada como um exemplo de

- A) padrão de beleza buscado por africanos e afrodescendentes capaz de aproximá-los do padrão de beleza internacional.
- B) divergência com os padrões de beleza estabelecidos pelo mercado para os homens negros.
- C) diversidade de tipos de beleza resultante tanto da ancestralidade africana quanto do processo histórico de mestiçagem.
- D) coerência com os modelos estabelecidos pelo movimento dos “panteras negras” norte-americanos na década de 60 do século XX.
- E) rejeição ao modelo de beleza que os aproximaria das classes populares de baixa renda.

QUESTÃO / 28

De igrejas seculares ao artesanato típico das cidades do interior, da crença diversificada de seu povo mestiço aos mitos e ritos do folclore local, a Bahia se abre num verdadeiro mosaico de atrativos para quem deseja desvendar toda a sua graça e poesia. Terra dos orixás, patuás e babalorixás e também do culto a Todos os Santos, a Bahia reúne em si mesma todos os ritos e mitos.

VIAJEM por um mundo chamado Bahia. viver Bahia. Salvador: ADA Serviços Gráficos, a. 5, n. 16, 2011, p. 14.

A análise do texto e os conhecimentos sobre a Bahia permitem afirmar:

- A) Salvador foi rota natural da navegação mundial no século XIX porque seu litoral é bastante recortado o que favorece a organização de portos naturais.
- B) O relevo mais acidentado do Estado está localizado na porção oriental e foi formado no quaternário, não apresentando escudos cristalinos.
- C) A Costa do Descobrimento, tombada pela Unesco como Patrimônio Natural Mundial, destaca-se pela beleza, pelas enseadas, pelas falésias, pelo IDH 1 e por ser a região mais populosa do Estado.
- D) O litoral baiano é o maior do Brasil; as paisagens são diversificadas e o aspecto retilíneo do Litoral Norte é substituído, a partir da Baía de Todos os Santos, em direção ao sul, por ilhas, baías e cabos.
- E) O clima baiano é, predominantemente, tropical típico; as chuvas são concentradas na primavera, o índice pluviométrico anual é superior a 2000mm, e as mais altas amplitudes térmicas ocorrem na porção setentrional.

QUESTÃO / 29

A vida existe no Planeta Terra há mais de 3,5 bilhões de anos. Um poucas ligações primitivas deram origem a organismos superiores. A natureza produziu uma complexa rede de relações e uma multiplicidade de animais, plantas e fungos. A história da evolução é uma epopeia de adaptação, extinção e reinvenção.

GILGES, Susanne; HARF, Rainer; LAAKER, Torsten. A explosão das espécies. GEOBRASIL. São Paulo: escala, n. 19, p. 23.

Considerando-se as informações do texto e os conhecimentos sobre o Planeta Terra e sua evolução, pode-se afirmar que, no período terciário,

- A) ocorreram grandes dobramentos na crosta terrestre, resultando na formação das cordilheiras do Himalaia e dos Andes.
- B) os mamíferos de sangue quente desapareceram e as aves proliferaram.
- C) surgiram os dinossauros com estrutura física dinâmica, as coníferas e os répteis voadores.
- D) as diversas placas tectônicas se separaram em função da ocorrência de intensos processos exógenos.
- E) os continentes passaram a ser povoados pelo homem, e a agricultura começou a ser praticada.

QUESTÃO / 30

A geologia e a paisagem influenciaram profundamente a sociedade, a civilização e a diversidade cultural de nosso Planeta, mas, até poucos anos atrás, não havia o reconhecimento internacional do patrimônio geológico de importância nacional ou regional e não havia, especificamente, uma convenção internacional sobre o patrimônio geológico. A iniciativa da Unesco de apoiar a criação de geoparques responde à forte demanda expressa por muitos países, por meio de uma rede global, no sentido de aumentar o valor do patrimônio da Terra, suas paisagens e suas formações geológicas, que também são testemunhas-chave da história da vida.

NASCIMENTO, Marco Antonio Leite do. Você sabe o que é um geoparque? Conhecimento prático GEOGRAFIA. São Paulo: escala, n. 55, p. 44.

Os Geoparques foram criados objetivando, sobretudo,

- A) aumentar a renda dos países do Terceiro Mundo, que os criaram, utilizando o geoturismo de exploração.
- B) impedir qualquer atividade antrópica no sítio geológico.
- C) criar novas formas de utilização do solo para aumentar a atividade agrícola.
- D) estimular estudos científicos que possibilitem maior interação entre os países centrais e os periféricos
- E) proteger o patrimônio geológico para as futuras gerações, estimulando a atividade socioeconômica.

Questões Discursivas de 31 a 35

Instrução

Responda a essas questões – utilizando caneta esferográfica de tinta preta, de maneira clara e objetiva, indicando os cálculos, quando necessários – no espaço reservado para cada questão na Folha de Respostas própria. **Questão respondida sem obedecer a sequência da numeração ou escrita a lápis, no todo ou em parte, terá pontuação zero.**

QUESTÃO / 31



AMABIS & MARTHO. Biologia das populações. São Paulo: Moderna, e. 2, 2004, p. 50.

A imagem ilustra a aplicação de imunoglobulina anti-Rh – em uma mulher que acabou de passar pelo momento de parto – para evitar o desenvolvimento de uma incompatibilidade sanguínea materno-fetal caracterizada como doença hemolítica do recém-nascido, DHRN, considerando um próximo filho de uma futura gravidez.

- identifique o tipo sanguíneo esperado para o sistema Rh tanto em relação à mãe como, também, em relação ao filho que acabou de nascer.
- explique por que a aplicação da imunoglobulina anti-Rh logo após o parto deve evitar a sensibilização da mãe para esse tipo de incompatibilidade.

QUESTÃO / 32

As enzimas são biopolímeros que, apesar de apresentarem grande diversidade de tipos, atuam somente sobre substratos específicos e participam sempre do mesmo tipo de reação.

Justifique por que as enzimas são específicas na relação enzima-substrato.

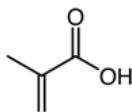
QUESTÃO / 33

A transcrição é o processo biológico de formação de uma nova molécula de RNA a partir de uma molécula molde de DNA codificante denominada gene. Nesse processo, as cadeias do DNA se separam e uma serve de molde para o RNA, enquanto a outra fica inativa. Ao fim da transcrição, as cadeias que foram separadas voltam a se unir.

Explique por que em seres eucariontes a molécula de RNA mensageiro produzida na transcrição apresenta uma dimensão menor, se comparada à porção do DNA que a codificou.

QUESTÃO / 34

Técnicas de preenchimento com o objetivo de obter formas perfeitas, realizadas em locais inapropriados e com a introdução, em várias partes do corpo, de produtos inadequados como os metacrilatos, podem provocar deformações e até levar a óbito. Os metacrilatos, a exemplo do metil metacrilato, monômero utilizado na produção do poli(metil metacrilato), PMMA, são produtos derivados do ácido metacrílico, um líquido viscoso, incolor e solúvel em água quente, representado pela estrutura química



ácido metacrílico

Considerando essas informações e os conhecimentos sobre estruturas e propriedades dos compostos orgânicos,

- indique se o pH de uma solução aquosa do ácido metacrílico é maior ou menor do que 7,0, justificando a resposta;
- represente a estrutura química do metil metacrilato e escreva o nome da classe funcional desse composto orgânico.

QUESTÃO / 35

Luzes de LED – *light emitting diode* ou diodo emissor de luz –, fazem parte do nosso dia a dia. Estão, por exemplo, nos semáforos, nos televisores e, também, nos consultórios dermatológicos. O LED emite partículas com comprimentos de onda capazes de penetrar na pele e estimular a produção de energia celular, provocando uma vasodilatação que ativa a oxigenação e otimiza a distribuição de nutrientes pela circulação sanguínea em procedimentos estéticos. As radiações mais usadas são azul, vermelha e infravermelha.

TINTI, Roberta. Luz de LED. Claudia. São Paulo: Abril, a.56, set. 2017, p. 58. Adaptada.

Com base nessas informações e nos conhecimentos de Física,

- identifique, entre as radiações citadas no texto, a que tem o menor comprimento de onda;
- calcule a frequência da radiação infravermelha com comprimento de onda igual $1,0 \cdot 10^{-5} \text{m}$ que se propaga no ar com velocidade de $3,0 \cdot 10^5 \text{km/s}$.

PROVA DE REDAÇÃO

Instrução

- Leia, com atenção, o tema proposto e elabore a sua Redação, contendo entre quinze e trinta linhas, não ultrapassando os limites da **Folha de Redação**.
- Redação com menos de quinze linhas não será avaliada.
- Escreva a sua Redação no espaço reservado ao rascunho e transcreva seu texto na **Folha de Redação**, usando caneta, de material transparente, de tinta **preta**.
- Se desejar, coloque um título para a sua Redação.
- Evite utilizar letra de forma, se assim o fizer, destaque as letras maiúsculas.

Será anulada a Redação

- redigida fora do tema proposto;
- apresentada em forma de verso;
- assinada fora do local apropriado ou com qualquer sinal que a identifique;
- escrita a lápis, no todo ou em parte;
- não articulada verbalmente;
- redigida em folha que não seja a de Redação;
- pré-fabricada, ou seja, que utilize texto padronizado, comum a vários candidatos;
- redigida, apresentando cópia, parcial ou integral, dos textos desta prova.

↻ Textos Motivadores

Texto I.

Seria hipocrisia de nossa parte dizer que as aparências não contribuem para nada, nesse mundo onde a imagem funciona como um cartão de visitas: é o que se vê em primeiro lugar, o que chama a atenção ou provoca, de imediato, uma reação positiva ou contrária.

Ignorar fatores da realidade que vivemos não nos faz melhores, mais humildes, humanos ou sábios. Saber cuidar de si com o mesmo carinho e a mesma atenção com os quais cuidamos das coisas que mais amamos é sinal de sabedoria.

O que devemos evitar é que as aparências nos enganem e maquiem as verdadeiras belezas que estão no interior de cada um de nós. Aquelas coisas tão especiais e essenciais que só podem ser vistas quando abrimos os olhos do nosso coração e da nossa alma. Só quando vemos através das aparências e penetramos no eu de cada pessoa é que percebemos as riquezas que lá se escondem.

A beleza exterior não é eterna. Mas a que vem do interior não cria rugas, a terra não a consome e, se ela deve se modificar, é para ficar ainda mais aprimorada com a idade e as vivências. A bondade, o altruísmo, o amor que nos torna compreensivos e tolerantes são belezas invisíveis, mas tão enriquecedoras que tornam o mais comum e simples dos mortais um ser excepcional.

TOMPSON, Leticia. A beleza interior. Disponível em: <<http://www.leticiathompson.net>>. Acesso em: dez. 2018. Adaptado.

Texto II.

Sempre se ouviu dizer que “um coração bonito é mais importante do que um corpo bonito” e concordo extremamente com isso. Ao falar sobre a importância da beleza interior, é crucial ponderar, para seu desenvolvimento, a importância que ela possui em detrimento da beleza exterior, que toda a sociedade parece valorizar, menosprezando todo o resto.

O mais valioso, nesta vida, é formar pessoas que percebam claramente que a sociedade está errada, que não devemos julgar os outros pelas aparências, dando-nos sempre uma oportunidade para melhor conhecer os nossos semelhantes.

Um corpo bonito não garante um coração bom! O que define a beleza é o caráter do ser humano, a sua generosidade, o seu carinho e todas as demais características que não estão espelhadas no corpo. Ao contrário da beleza exterior, que dura mais tempo por meio de investimentos em produtos de beleza, em cirurgias plásticas, a interior dura para sempre, sendo necessário apenas que a pessoa mantenha seus objetivos e continue sendo verdadeira.

Quando nos concentramos na beleza interior ao invés da exterior, é mais fácil escolher as pessoas e perceber quais as suas intenções. Afinal, é muito bom ter uma cara bonita, mas o mais importante é ter uma boa alma e um bom coração, coisas impossíveis de serem vistas num primeiro contato.

CUSTÓDIO, Eusébio. A importância da beleza interior. Disponível em: <<http://sentimentocalmo.com>>. Acesso em: dez. 2018. Adaptado.

Texto III.

Sucumbindo ante a vaidade,
Os homens são mais precários,
Deixam de ser solidários,
Perdem a identidade.

[...]

Quem os outros auxilia
Das trevas derruba muros,
Revedo-se na alegria
Dos que liberta de apuros.

PEREIRA, Abel. Solidariedade. Disponível em: <<https://pereirabel.blogs.sapo.pt/5918.html>>. Acesso em: dez. 2018.

➔ Proposta de Redação

Após uma reflexão a respeito da temática trabalhada nos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação básica, escreva uma **dissertação argumentativa**, na norma-padrão da língua portuguesa, sobre **a importância da beleza interior para a construção de um mundo melhor, indicando formas de cultivar qualidades para colocá-las em prática, a serviço do cuidar do outro**, e alinhando argumentos que deem suporte às suas afirmativas.



www.strixeeducacao.com.br

Todos os direitos reservados. Proibida a publicação ou reprodução, ainda que parcial, sem a permissão expressa da Strix Educação.



Este Caderno de Provas foi impresso em papel de florestas plantadas e 100% renováveis

