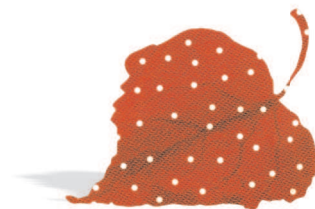


# PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR 2011

## INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. **Assine no local indicado.**
2. Verifique se os dados impressos no **Cartão-Resposta** correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao **Fiscal da Prova**.
3. Não serão permitidos empréstimos de materiais; consultas e comunicação entre os candidatos; uso de livros, apostilas e apontamentos. Relógios e aparelhos eletrônicos, em geral deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo **Fiscal**. O não-cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
4. Aguarde autorização para abrir o **Caderno de Prova**. Antes de iniciar a Prova, confira a impressão e a paginação e, em caso de qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao **Fiscal**.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas ao **Fiscal**.
6. A Prova Objetiva é composta por **40 (quarenta) questões** de múltipla escolha, em que há **somente 1 (uma) alternativa** correta, divididas igualmente em **2 (duas) disciplinas**. Transcreva para o **Cartão-Resposta** o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta esferográfica transparente com tinta preta.
7. No **Cartão-Resposta**, **anulam a questão**: marcar mais de 1 (uma) alternativa correta, rasurar ou preencher além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. Não haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro de preenchimento.
8. A duração da Prova será de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **Cartão-Resposta**.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao **Fiscal**. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Prova e o Cartão-Resposta, devidamente assinados.**

2ª fase



06/12


O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico  
**[www.cops.uel.br](http://www.cops.uel.br)** a partir das 20 horas do dia 6 de dezembro de 2010.

1

Leia o texto a seguir.

Indubitavelmente, a eclosão da bossa-nova revolucionou o ambiente musical no Brasil: nunca antes um acontecimento ocorrido no âmbito de nossa música popular trouxera tal acirramento de controvérsias e polêmicas, motivando mesas redondas, artigos, reportagens e entrevistas, mobilizando enfim os meios de divulgação mais variados.

(BRITO, B. R. Bossa Nova. In: CAMPOS, A. de. *Balanço da Bossa*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 17.)

Em relação ao posicionamento estético assumido pelos músicos da bossa-nova, considere as afirmativas a seguir.

- I. Respeito às realizações dos compositores e dos cantores do passado.
- II. Reconhecimento de que o gênero surgiu por força de mutações ocorridas no seio da música popular brasileira tradicional.
- III. Reconhecimento da hegemonia de um determinado parâmetro musical sobre os demais.
- IV. Abandono da música popular nacional com o intuito de alcançar valores universais.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

2

Leia o texto a seguir e atribua V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmativas.

A relação entre a música e a juventude é uma construção histórica. A partir da década de 1970 essa relação adquiriu maior visibilidade tanto pela expansão quanto pela diversificação de estilos. São os *punks* nas suas diversas variações, como o *trash*, o *hardcore*, o *anarco-punk*. São os *darks*, o *heavy metal*, o *reggae*. É nessa esteira que podemos situar o *hip hop* e o *funk*.

(DAYRELL, J. *O rap e o funk na socialização da juventude*. São Paulo: Educação e Pesquisa. v. 28, n. 1, 2002.)

- ( ) Mixando os mais variados estilos da *black music*, o *rap* cria um som próprio, pesado e arrastado, reduzido ao mínimo, no qual são utilizados apenas bateria, *scratch* e voz.
- ( ) Tanto os gêneros musicais *rap* e *funk* quanto os seus processos de produção continuam fiéis à sua origem, tendo como base as batidas, a utilização de instrumentos de sopro e a prática de apropriação musical.
- ( ) O movimento *hip hop* tem sua filosofia própria, colocando-se como um contraponto à miséria, às drogas, ao crime e à violência, bem como buscando interpretar a realidade.
- ( ) O *funk* e o *rap* são herdeiros diretos do *soul* – trilha sonora dos movimentos civis americanos da década de 1960.
- ( ) O *hip hop* é composto pelos seguintes elementos: MC (abreviatura de *Master of Ceremony*) é o cantor do *Rap*; DJ (abreviatura de *Disc Jockey*) é o instrumentista do *hip hop*; e *Break* (que significa “quebra”) é a dança do *hip hop*.

Assinale a alternativa que contenha, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) F, V, F, V, e F.
- b) V, V, F, V, e V.
- c) F, V, V, F, e V.
- d) V, F, V, V e F.
- e) F, V, V, V, e F.

A música do Brasil tem por base o amálgama dos elementos melódicos procedentes de Portugal, a rítmica própria de diversas regiões da África e ainda a contribuição ameríndia.

Com base nos conhecimentos sobre música brasileira, considere as afirmativas a seguir.

- I. “Bumba-meu-boi” é uma festa cujo instrumento musical característico é tocado por mulheres que executam ritmos e cantam melodias transmitidas pela tradição oral.
- II. A contribuição dos negros para a música brasileira consistiu na rítmica heterogênea, na gama característica, nas cadências melódicas e na variedade instrumental.
- III. O timbre anasalado do canto, alguns instrumentos e algumas danças são reflexos marcantes da cultura indígena na música brasileira.
- IV. O elemento básico que forneceu orientação e estruturação à música do Brasil foi o português, com seu sistema harmônico tonal e a incorporação de diversos instrumentos europeus.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

O texto a seguir é parte da entrevista intitulada “Desprezo com caipira é tentativa de negar raízes”, concedida pelo professor-doutor Romildo Sant’Anna, da Unesp de Rio Preto (SP) e do curso de Jornalismo da Unimar de Marília (SP). Para o professor, assim como as modas caipiras, a música sertaneja também retrata a realidade do povo e não deve ser desprezada.

**DEBATE** - Há alguma semelhança de conteúdo entre a música sertaneja e a música caipira?

**Romildo** - A grande característica contida nas letras das músicas caipiras é que elas refletem a falta da terra, falta de uma coisa fundamental que é o símbolo da mãe. Assim como ela, a música sertaneja também mostra a falta de alguma coisa. É sempre a mãe, a mulher que foi embora, que se casou com outro, é a diferença social, um que é pobre outro rico, enfim, o desencontro amoroso. Dessa maneira a mulher, também mãe e criadora, substituiu a “mãe terra” cantada na música caipira. É claro que isso tem um caráter mais banal. É a banalização da própria falta de educação formal no Brasil, no sentido de se ter maiores aprofundamentos filosóficos. A música caipira fala de valores muito antigos, já a sertaneja reflete valores mais ordinários, coisas mais passageiras desse mundo sem raízes. Há essa diferença, mas não podemos ter preconceitos em relação a nenhum dos dois gêneros, já que ambos refletem uma realidade da qual o povo é a grande vítima. A população que consome a música sertaneja não é culpada.

(Adaptado de: Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/debate/13-37/caad/cadernod01a.htm>>. Acesso em: 23 out. 2010.)

De acordo com o entrevistado, assinale a alternativa correta.

- a) A música sertaneja avança em qualidade técnica e elabora temas mais sofisticados, tornando-se, assim, culturalmente superior à música caipira.
- b) A música caipira tem fundamento na emoção do homem simples mediante sua falta de opção amorosa no campo e seu anseio por viver na cidade.
- c) A música caipira, diferentemente da música sertaneja, é feita para analfabetos, por isso revela humildade e simplicidade em suas letras e na composição.
- d) A música sertaneja torna banal o tema da sensibilidade do homem da terra, uma vez que, em suas letras, quase sempre remete ao universo afetivo-sexual.
- e) Hoje em dia, a classe média dos grandes centros urbanos prefere a música sertaneja por representar melhor a vida do homem na cidade e fazer esquecer as dores.

5

A música brasileira das décadas de 1920 e 1930 buscava uma identidade nacional. Heitor Villa-Lobos se firmou como o mais representativo criador daquele período.

Sobre Villa-Lobos, considere as afirmativas a seguir.

- I. Acreditava que o canto coletivo nas escolas seria o ponto inicial para a formação de uma consciência musical brasileira.
- II. Sua participação na Semana de 1922 foi aclamada pelo público presente no Teatro Municipal de São Paulo.
- III. Participou das excursões artísticas em caravana com diversos músicos pelo interior do país.
- IV. Suas composições identificavam-se com as mais diversas manifestações da música nacionalista norte-americana.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.**
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

6

Observe a imagem a seguir.



(Henri Matisse, A dança, 260 x 390 cm, óleo s/ tela, 1910.)

Com base na pintura de Matisse e nos conhecimentos sobre as vanguardas europeias, considere as afirmativas a seguir.

- I. Matisse utiliza o equilíbrio entre a cor e o traço; a aparente simplicidade reitera certo lirismo da pintura.
- II. Os trabalhos de Matisse fazem parte de um contexto caracterizado por experimentações para transcender a natureza.
- III. A pintura faz parte de um momento da pesquisa artística de Matisse em que buscava uma rígida estruturação formal em suas composições.
- IV. Nessa imagem, Matisse expressou sentimentos dramáticos, tais como a solidão, a morte e o abandono, notados nos elementos compositivos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.**
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir, intitulado “Minha pincelada não tem sistema”, que foi extraído de uma carta de um pintor pós-impressionista a Émile Bernard, em 1888.

No momento, estou absorvido pela floração das árvores frutíferas, róseos pessegueiros, pereiras amarelo e branco. Minha pincelada não tem qualquer sistema. Eu ataco a tela com toques irregulares do pincel, que deixo como saem. Empastes, pontos da tela que ficam descobertos, aqui e ali pedaços absolutamente inacabados, repetições, brutalidades; em suma, estou inclinado a pensar que o resultado é demasiado intranquilizante e irritante para que isso não faça a felicidade dessas pessoas que têm ideias preconcebidas fixas sobre a técnica. [...] Trabalhando diretamente no local, procuro fixar no desenho o que é essencial – mais tarde, encho os espaços delimitados pelos contornos – expressos ou não, mas de qualquer modo, sentidos – com tons que também são simplificados, no sentido de que tudo o que vai ser solo terá o mesmo tom parecido com o violeta, que todo céu terá um tom de azul, que a vegetação verde será verde-azulada, ou verde-amarelada, exagerando deliberadamente os amarelos e azuis neste caso.

(CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 28.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre pintura moderna, identifique a autoria da carta.

- Paul Cézanne, que foi conhecido pelo emprego da cor e da pincelada fluida em seus trabalhos.
- Matisse, que, a princípio, foi chamado de *fauvista* (besta selvagem) e, posteriormente, aclamado como defensor da tradição clássica na pintura francesa.
- Pablo Picasso, que privilegiou a aplicação simbólica das cores, em oposição a qualquer naturalismo.
- Paul Gauguin, cujo trabalho introduziu distorções formais e alterações de perspectiva em benefício da composição ou para ressaltar o peso dos objetos.
- Vincent van Gogh, que se interessou pelas relações de força, como atração, tensão e repulsão, no uso das cores.**

Observe os desenhos a seguir.

*Henri Matisse, quatro auto-retratos, outubro de 1939, desenhos a crayon.*



(CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 135.)

Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre a Arte Moderna, considere as afirmativas a seguir.

- A preocupação com a representação ideal do personagem condiz com os pressupostos clássicos da arte.
- Nota-se a repetição de um mesmo tema em busca do aperfeiçoamento técnico do desenho de figura humana.
- Apesar do mesmo motivo, cada desenho revela uma aparente liberdade no traço e na elaboração.
- Embora com diferentes elementos, cada desenho deixa evidente a descrição do mesmo homem.

Assinale a alternativa correta.

- Somente as afirmativas I e II são corretas.
- Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- Somente as afirmativas III e IV são corretas.**
- Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Com base nos conhecimentos sobre Arte Conceitual, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os *ready-mades* de Marcel Duchamp, objetos retirados do cotidiano, foram importantes precedentes para a Arte Conceitual.
- II. A Arte Conceitual se preocupava em materializar processos decorrentes de uma ideia e utilizava, muitas vezes, suportes transitórios e reprodutíveis.
- III. Inicialmente os objetos tidos como Arte Conceitual tiveram como principal canal de distribuição grandes museus e galerias.
- IV. Os artistas passaram a exigir maior interação e participação do público, que deixava de ser apenas um espectador para interagir com as obras.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.**
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Observe as imagens a seguir.



Imagem 1

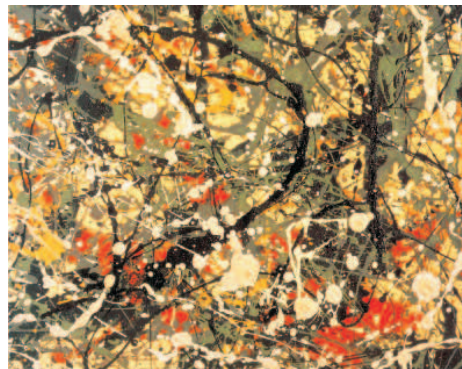


Imagem 2

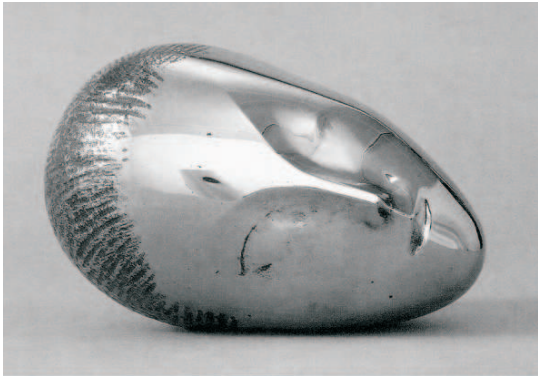
A partir do trabalho de Pollock, artista norte-americano da década de 1950, é possível pensarmos a pintura a partir de outras relações, que não somente as formais, contidas no plano pictórico, como:

- I. O plano inclinado que gera interações formais inexplicáveis.
- II. O corpo que percebe os caminhos percorridos pela tinta.
- III. O corpo com relação à superfície pintada, fruto de uma ação.
- IV. O movimento e o tempo, registrados nas camadas que se sucedem.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.**
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Relacione as obras a seus autores, conforme a sequência em que são apresentadas.



1- Cabeça de mulher, 1910, escultura.



2- Objetos gráficos, 1967, grafite e letraset sobre papel arroz em placas de acrílico.



3- Pochoir Woman, 1930, técnica mista.



4- A Fonte, 1917, objeto.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) 1-Duchamp; 2-Brancusi; 3-Mira Schendel; 4-Picasso.
- b) 1-Mira Schendel; 2-Picasso; 3-Brancusi; 4-Duchamp.
- c) 1-Picasso; 2-Duchamp; 3-Brancusi; 4-Mira Schendel.
- d) 1-Brancusi; 2-Mira Schendel; 3-Picasso; 4-Duchamp.**
- e) 1-Duchamp; 2-Picasso; 3-Mira Schendel; 4-Brancusi.



Leia o texto e observe as imagens a seguir.

Valentim se apropria da iconografia religiosa africana para construir um vocabulário visual próprio: poesia desvendada na geometria do sagrado. A composição agrupa signos religiosos com elementos desenhados em organização simétrica. [...] Faz do seu grafismo um dialeto pessoal, porém olha para as tendências internacionais da arte como o suprematismo de Malevitch, o abstracionismo geométrico de Kandinsky, ao mesmo tempo em que fortalece a sua arte com raízes nacionais. Apesar do forte apelo popular presente em sua obra, Valentim não é um artista ingênuo. Com consciência técnica, pesquisa os efeitos cromáticos, a composição geométrica, estuda materiais e, dessa forma, articula os elementos mágicos da cultura afro-brasileira em suas criações.

(Rubem Valentim: geometria sagrada / Instituto Arte na Escola; autoria de Solange Utuari ; coordenação de Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque. São Paulo: Instituto Arte na Escola, 2006.)(DVDteca Arte na Escola - Material educativo para professor-propositor; 37.)



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3

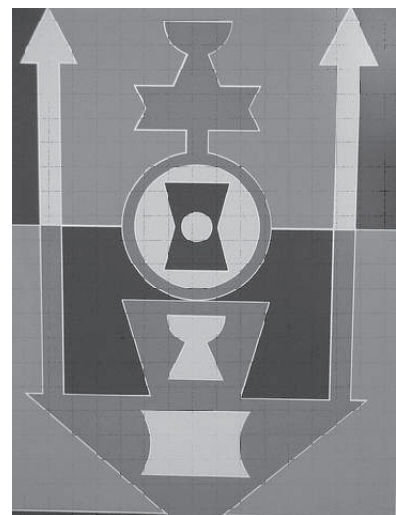


Imagem 4

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a Arte Contemporânea brasileira, é correto afirmar que correspondem aos trabalhos de Rubem Valentim somente as imagens:

- a) 1 e 2.
- b) 1 e 4.**
- c) 3 e 4.
- d) 1, 2 e 3.
- e) 2, 3 e 4.

Observe as imagens a seguir, da artista contemporânea brasileira Regina Silveira, e responda às questões 13 e 14.



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3

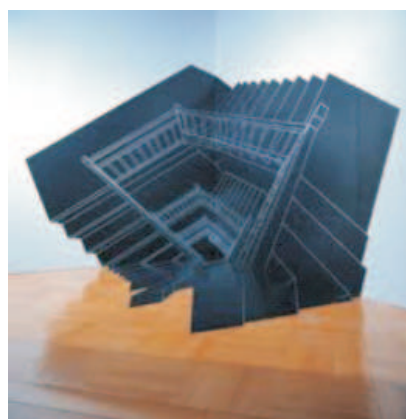


Imagem 4

13

Com relação ao repertório da artista, é possível afirmar que ela lida com imagens de natureza

- a) inconsciente, recorrendo ao acaso até que se chegue ao resultado que interessa à sua investigação.
- b) artística, pois opera nesse meio restrito que é a arte, que se remete a ele próprio o tempo todo.
- c) campestre, pois, embora os centros urbanos tenham se desenvolvido, a arte opera em várias instâncias e aborda circunstâncias diversas.
- d) não figurativa, sendo evidente que sua investigação aborda os sentidos da percepção em relação não ao que presenciamos, mas ao que percebemos.
- e) **quotidiana, manipulando inúmeras vezes imagens fotográficas encontradas em revistas e na internet.**

14

Na imagem 4, a artista atualiza um importante princípio formal, surgido no Renascimento e considerado na tradicional pintura europeia até a modernidade.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente tal princípio.

- a) **Perspectiva.**
- b) Luz e sombra.
- c) Geometria.
- d) Movimento.
- e) Simetria.

Leia o texto e observe a imagem a seguir.

Em 31 de maio deste ano, morreu a artista franco-americana Louise Bourgeois. Em seu vasto trabalho, pontuado por metáforas da condição da mulher, destaca-se a presença ameaçadora de aranhas gigantes, uma delas parte do acervo do Museu de Arte Moderna (MAM), em São Paulo.



(Louise Bourgeois. *Aranha*, escultura em aço 1996.)

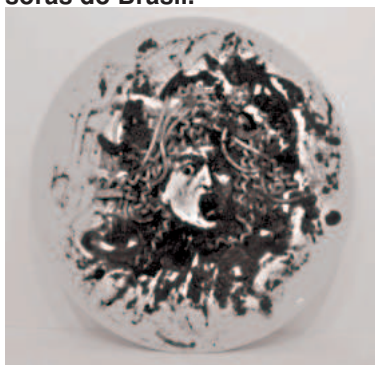
Com base no texto e na imagem, é correto afirmar:

- I. A presença da mulher, trabalhadora servil e silenciosa, tem sua força afirmada no perigo representado pelas aranhas.
- II. A relação entre o objeto e o espaço indica a crítica que a artista faz à postura da mulher em cargos importantes na sociedade.
- III. A condição feminina na contemporaneidade é discutida por vários artistas, sendo uma das importantes questões da Arte Contemporânea.
- IV. A artista propõe uma retomada da escultura figurativa na contemporaneidade, o que reitera a ação das feministas da década de 1960.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.**
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

O trabalho do artista Vik Muniz ficou famoso ao figurar na abertura de uma telenovela de uma das maiores emissoras do Brasil.



(Atalanta, 2006, fotografia, pintura com macarrão e molho sobre o prato.)



(Hippomenes após Guido Reni, 2006, fotografia (pintura com lixo).)

Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre Arte Contemporânea, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os trabalhos podem ser classificados como Arte Póvera, movimento italiano que aborda a questão da efemeridade.
- II. O artista faz parte de um grupo que defende a retomada dos temas mitológicos para a arte.
- III. A ressignificação de obras de arte consagradas pelo tempo é frequente na Arte Contemporânea.
- IV. A incorporação de materiais e suportes não convencionais é um dos pressupostos da Arte Contemporânea.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.**
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

17

Observe as imagens a seguir.



Imagem 1



Imagem 2



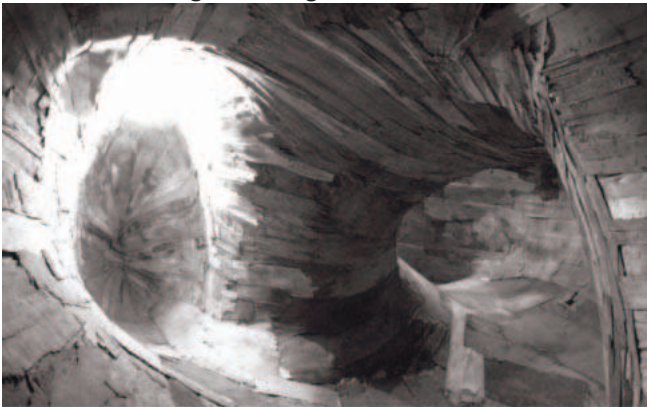
Imagem 3

Assinale a alternativa que apresenta conceitos da Arte Pop que se relacionam com as imagens.

- a) **Comunica-se diretamente com o público por meio de símbolos retirados da cultura de massa e da vida cotidiana.**
- b) Seus trabalhos apresentam um número limitado de cores e privilegiam formas simples, repetidas simetricamente.
- c) Procura estudar as possibilidades estéticas de formas simples a partir de estruturas bi ou tridimensionais.
- d) Defende o absurdo, a incoerência, a desordem e o caos como protesto contra uma civilização capitalista.
- e) Seus trabalhos são o resultado de um processo laborioso que se constitui de sucessivas camadas pictóricas.

18

Observe as imagens a seguir.



(Henrique Oliveira. *A origem do terceiro mundo*, 2010 · Instalação site-specific. Madeira; PVC; outros. Dimensões variáveis.)



(Ernesto Neto, *Humanóides*, 2001, tule de lycra, bolas de isopor, Dimensões variáveis.)

Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre o Movimento Neoconcreto e sobre a Arte Contemporânea, considere as afirmativas a seguir.

- I. Num mundo impregnado pela experiência virtual, tais trabalhos promovem a interatividade física, herdeiros dos ensinamentos de Lygia Clark e Hélio Oiticica.
- II. A interação do sujeito com o objeto artístico é um dos princípios da Arte Contemporânea que se efetivou com os trabalhos de Tomie Ohtake.
- III. A presença do sujeito a interagir com a obra altera sua percepção e relação com o mundo, conforme a tônica do Movimento Neoconcreto.
- IV. A aridez dos materiais usados contribui para acentuar o aspecto industrial, umas das tônicas do Movimento Neoconcreto brasileiro.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) **Somente as afirmativas I e III são corretas.**
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

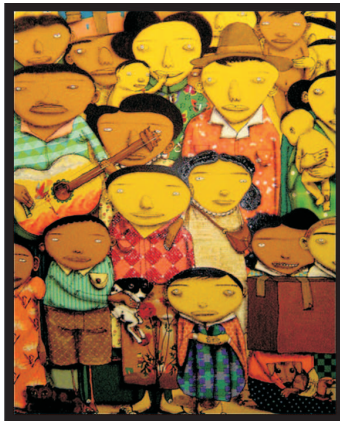
Sobre a imagem ao lado, é correto afirmar:

- a) Segue os princípios da Op Arte no Brasil, que se utilizava de formas geométricas básicas.
- b) Problematiza questões da física, mote das investigações de Hélio Oiticica na década de 1960.
- c) Insere-se no conjunto de obras da artista que se relacionam com os ideais da Semana de Arte Moderna de 1922.
- d) Marca uma ruptura com os ideais do abstracionismo informal escultórico, defendidos por artistas do Grupo Santa Helena.
- e) **Faz referência a conceitos desenvolvidos por Cézanne, que propôs o entendimento da natureza a partir da esfera, do cilindro e do cone.**



(Regina Silveira, A Lição, madeira, vinil e pintura automotiva, 2002.)

Observe as imagens a seguir.



(Adriana Paiva. Os Gêmeos - "Foto preto-e-branca", pintura sobre tela. )



(TARSILA Operários, 1933. Óleo sobre tela, 150 x 205 cm.)

Em relação ao que há em comum entre as duas obras, considere as afirmativas a seguir.

- I. A disposição das figuras em diversos planos representa a crítica ao crescimento desordenado da população.
- II. Crítica ao crescimento descontrolado da população em determinadas regiões, já detectado na década de 1930.
- III. O caráter bidimensional ressaltado pela fatura da obra, que dispensa efeitos de claro-escuro e da perspectiva tradicional.
- IV. Registro do movimento e do crescimento das cidades e presença de diferentes tipos humanos que habitam o mesmo espaço.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) **Somente as afirmativas III e IV são corretas.**
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.



## GABARITO ARTES

Questão	Alternativa correta	Assinalada
1	A	
2	D	
3	E	
4	D	
5	B	
6	A	
7	E	
8	C	
9	D	
10	C	
11	D	
12	B	
13	E	
14	A	
15	B	
16	C	
17	A	
18	B	
19	E	
20	C	