

Filosofia

Questões de 1 a 15

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 1

Segundo Leonardo Boff, "Fundamentalismo representa a atitude daquele que confere caráter absoluto ao seu ponto de vista. Sendo assim, imediatamente surge grave consequência: quem se sente portador de uma verdade absoluta não pode tolerar outra verdade, e seu destino é a intolerância. E a intolerância gera o desprezo do outro, e o desprezo, a agressividade, e a agressividade, a guerra contra o erro a ser combatido e exterminado".

Um dos fatores que mais geram discussões e conflito, seja entre as pessoas, seja entre as nações, é saber quem está com a razão em determinados assuntos. E isso está relacionado intimamente a como uns se posicionam perante os outros e a nós mesmos.

Em relação ao conceito de verdade, pode-se afirmar:

- A) A única verdade absoluta e inquestionável que existe, no âmbito do conhecimento humano, é a verdade científica.
- B) As ciências naturais e a matemática são saberes superiores às ciências humanas por admitirem apenas uma verdade.
- C) O fundamentalismo é uma característica inerente apenas às religiões, que defendem seus dogmas através das verdades absolutas.
- D) As religiões não têm verdades, devido ao fato de suas crenças serem uma questão de fé e não poderem ser comprovadas cientificamente.
- E) O conceito de verdade absoluta pode gerar intolerância, discriminação e preconceito contra o pensamento divergente.

QUESTÃO 2

A numeração das artes refere-se ao hábito de estabelecer números para designar determinadas manifestações artísticas. O termo "sétima arte", por exemplo, usado para designar o cinema, foi estabelecido por Ricciotto Canudo no "Manifesto das Sete Artes", em 1911. Posteriormente, foram propostas outras formas de arte, umas mais ou menos consensuais, outras que foram prontamente aceitas como o caso da 9ª Arte, que hoje em dia é uma expressão. Entre os mitos do mundo contemporâneo, o que é reconhecido como arte autônoma, a nona das artes, é

- A) a poesia.
- B) o quadrinho.
- C) a ficção científica.
- D) a telenovela.
- E) a moda.

QUESTÃO 3

Segundo Kierkegaard, "a ética" é vista como algo inteiramente abstrato e é por isso que ela é detestada em segredo. Quando se pensa que ela é estranha à personalidade, é difícil alguém entregar-se a ela, porque não se sabe ao certo que disso resultará".

Com base nessa citação e nos conhecimentos sobre ética, pode-se afirmar:

- A) A moral é uma reflexão sobre a ética.

- B) No sentido prático, a finalidade da ética e da moral é extremamente divergente.
- C) Os códigos de ética independem da cultural, variando apenas entre os grupos sociais.
- D) a ética é um conjunto de conhecimentos extraídos da investigação do comportamento humano ao tentar explicar as regras morais de forma racional, fundamentada, científica e teórica.
- E) A ética embora esteja centrada na sociedade e no comportamento humano, tem, de forma concreta, o seu objeto de estudo.

QUESTÃO 4

Do ponto de vista filosófico, a condição humana é de ambiguidade. Porque o homem, enquanto ser, não se reduz a uma compreensão simples, o que pode levar à reafirmação de valores subjacentes no seu comportamento diário.

A alternativa em que está corretamente relacionado o dito popular à base de crença subjacente do ser humano é a

- A) "Aquele lá? Não é gente, mais parece um bicho!" (Indiferenciação entre homem e animal.)
- B) "O que seria de mim sem a graça de Deus?" (O ser do homem é explicando pelo divino, e o homem não é nada sem a fé.)
- C) "Essas coisas acontecem desde que o homem é homem!" (A natureza humana é mutável.)
- D) "Eu uso a cabeça e não me deixo arrastar pelas paixões." (O homem é um ser irracional, e as paixões são frivolidades.)
- E) "Não adianta lutar contra o destino. O que tem de ser, será." (O homem é livre, e não existe predestinação.)

QUESTÃO 5

A ciência pode estabelecer limites quanto ao conhecimento, mas não quanto à imaginação. Entre os filósofos gregos, como os dos tempos posteriores, havia os científicos e os religiosos; estes últimos deviam muito, direta ou indiretamente, à religião de Baco.

Essa ideia referente aos religiosos se refere principalmente ao filósofo

- A) Heráclito.
- B) Parmênides.
- C) Platão.
- D) Aristóteles.
- E) Zenão.

QUESTÃO 6

De acordo com a filosofia moderna, havia o entendimento de que a _____ era a chave para todas as respostas em relação aos fenômenos naturais e sociais. Entretanto, com os adventos da I e da II Guerra Mundial, do avanço da tecnologia e da ciência, a forma de pensar e obter respostas foram mudando.

De acordo com o texto, a alternativa que completa corretamente a lacuna é

- A) certeza.
- B) ironia.
- C) maiêutica.
- D) intuição.
- E) razão científica.

QUESTÃO 7



A partir da charge apresentada e dos conhecimentos acerca da maiêutica, método de análise científica criado por Sócrates, pode-se afirmar que esse método tem como objetivo principal

- A) possibilitar ao homem a busca do conhecimento ainda latente dentro de si mesmo.
- B) promover a reflexão e a compreensão do que é irreal.
- C) responder e analisar perguntas, sem apoio lógico, de maneira sucessiva até se chegar à verdade.
- D) ratificar o pensamento icônico por ele formulado: penso, logo existo.
- E) evidenciar o paradoxo socrático: “eu só sei que nada sei”.

QUESTÃO 8

O conhecimento filosófico surgiu a partir da capacidade do ser humano de refletir, principalmente sobre questões subjetivas, imateriais e suprassensíveis, como os conceitos e ideias. Mesmo sendo racional, o conhecimento filosófico dispensa a necessidade da verificação científica, visto que os seus objetos de estudo não apresentam um caráter material. A principal preocupação do conhecimento filosófico é questionar e encontrar respostas racionais para determinadas questões, mas não necessariamente comprovar algo.

Nesse sentido, pode-se afirmar que este modelo de conhecimento descrito no texto pode ser caracterizado como

- A) crítico.
- B) sistemático.
- C) especulativo.
- D) elucidativo.
- E) científico.

QUESTÃO 9



O quadro Guernica, de Pablo Picasso, é uma das mais famosas pinturas do artista espanhol e uma das mais conhecidas do cubismo. Esta obra de arte revela os efeitos da

- A) sangrenta disputa entre Espanha e Portugal pelo controle do estreito de Gibraltar, ponto estratégico para as operações navais da Primeira Grande Guerra.
- B) luta das colônias espanholas do norte da África para alcançarem sua independência.
- C) destruição de fábricas espanholas por bombardeios autorizados pelo governo fascista da Inglaterra.
- D) guerra civil espanhola, da qual resultou a implantação do fascismo no país, também conhecido como franquismo.
- E) expansão do nazismo na Europa e a resistência dos países ibéricos em aderir aos seus métodos racistas.

QUESTÃO 10

No campo filosófico, em relação à tríade **autonomia**, **livre arbítrio** e **liberdade**, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F**, para as falsas.

- () Liberdade significa o direito de agir segundo o seu livre arbítrio, de acordo com a própria vontade, em qualquer situação.
- () Liberdade é o conjunto de direitos de cada indivíduo, seja ele considerado isoladamente ou em grupo, perante o governo do país em que reside.
- () Segundo Kant, liberdade está relacionada com autonomia, é o direito de o indivíduo estabelecer suas próprias regras, que devem ser seguidas racionalmente.

A alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) F V F
- B) F V V
- C) F F V
- D) V V F
- E) V F F

QUESTÃO 11

O mercantilismo começou a surgir na Idade Média. Porém somente na Idade Moderna que ele se firmou como política econômica e atingiu seu desenvolvimento.

A relação observada entre a teoria e prática do mercantilismo, nos séculos XVII e XVIII, e o Estado Absolutista revela

- A) o crescente fortalecimento da classe dos mercadores, tornando-se uma força política hostil à concentração do poder na representação dos monarcas.
- B) o financiamento do Estado à burguesia comercial para a expansão marítima, sem o que seria impossível a organização das expedições.
- C) a expansão do colonialismo e a crescente perda do poder do Estado no controle das populações coloniais.
- D) a permanência da ideologia religiosa que apoiava as atividades lucrativas, se fossem orientadas pela Igreja e pelo Estado.
- E) a intervenção do Estado nas práticas econômicas, como instrumento para o fortalecimento do próprio Estado.

QUESTÃO 12

As leis para regular a vida em sociedade surgiram com as primeiras sociedades humanas, como o objetivo de estabelecer uma coesão social.

Em relação a esse aparato jurídico, é correto afirmar:

- A) O Código de Hamurábi criou o princípio da equidade e da justiça, através de penas que se adequavam à idade do réu, sem distinção de sexo, etnia ou classe social.
- B) O sistema jurídico da sociedade romana antiga estabelecia privilégios para os patrícios, através de um sistema de leis que atingia apenas os estrangeiros e os escravos.
- C) O controle político e ideológico da Igreja medieval definiu que unicamente os crimes contra a religião fossem passíveis de punição pelo Estado feudal.
- D) O absolutismo isentou a nobreza da submissão às normas jurídicas, na medida em que este estamento era a base de sustentação do Estado, além de ser a classe hegemônica.
- E) A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão reconheceu a existência da desigualdade social, ao estabelecer o direito natural à propriedade privada.

QUESTÃO 13

“A questão da Filosofia é o ponto singular em que o conceito e a criação se remetem um ao outro.” (Gilles Deleuze)

Analisando o a afirmação de Gilles Deleuze e com base nos conhecimentos sobre Filosofia, pode-se afirmar que a essa ciência

- A) é um ato puramente racional em que a existência e a mente humana estão completamente dissociados.

- B) conclui pela impossibilidade do conhecimento, quer na forma moderada de suspensão do juízo, quer na radical recusa em formular qualquer conclusão.
- C) se apegua à certeza de uma doutrina e, por conseguinte, sua contribuição específica se coloca ao serviço da verdade, do rigor e objetividade.
- D) sempre se confronta com o poder e sua investigação não fica alheia à ética e à política.
- E) busca resultados imediatos do conhecimento, superando a situação apresentada.

QUESTÃO 14

Por que é bela a arte? Por que é inútil. Porque é feia a vida? Por que é toda fins e propósitos e intenções. (Fernando Pessoa)

De acordo com o pensamento de Fernando Pessoa,

- A) a arte é inútil porque não tem fins e propósitos definidos, basta apreciá-la, mesmo sem entendê-la.
- B) a vida é feia apenas para as pessoas que não percebem o valor da arte com engenho humano.
- C) a arte existe para imitar a vida porque, sem ela, o homem não consegue subsistir.
- D) a arte e a vida correm em dimensões paralelas e a primeira não se relaciona com a segunda.
- E) A criação artística é inerente ao crítico especializado, alijando o homem comum de qualquer juízo de valor.

QUESTÃO 15

No começo eram as artes, como dança, escultura, literatura, música, pintura e arquitetura. E as artes eram boas e todas eram iguais aos olhos dos criadores. As artes existiam e faziam com que os apreciadores se sentissem um pouco mais humanos e com que os criadores se sentissem plenos. E isso era bom. E isso bastava. Mas o homem, em sua infinita insatisfação e busca por expressão, inventou o cinema. E o cinema maravilhou apreciadores e encantou criadores.

Sem desmerecer nenhuma das artes, quer sejam maiores ou menores, aquela que se apresenta, na época moderna, com maior destaque é

- A) a escultura.
- B) a arquitetura.
- C) a fotografia.
- D) o teatro.
- E) a arte digital.

* * *