

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

enem2021 digital

1º DIA
CADERNO
1
AZUL

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- 1 Este CADERNO DE QUESTÕES DIGITAL contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira (espanhol).

- 2 Insira a CHAVE DE ACESSO recebida do Chefe de sala na plataforma de prova para iniciar, reiniciar e/ou finalizar suas provas.

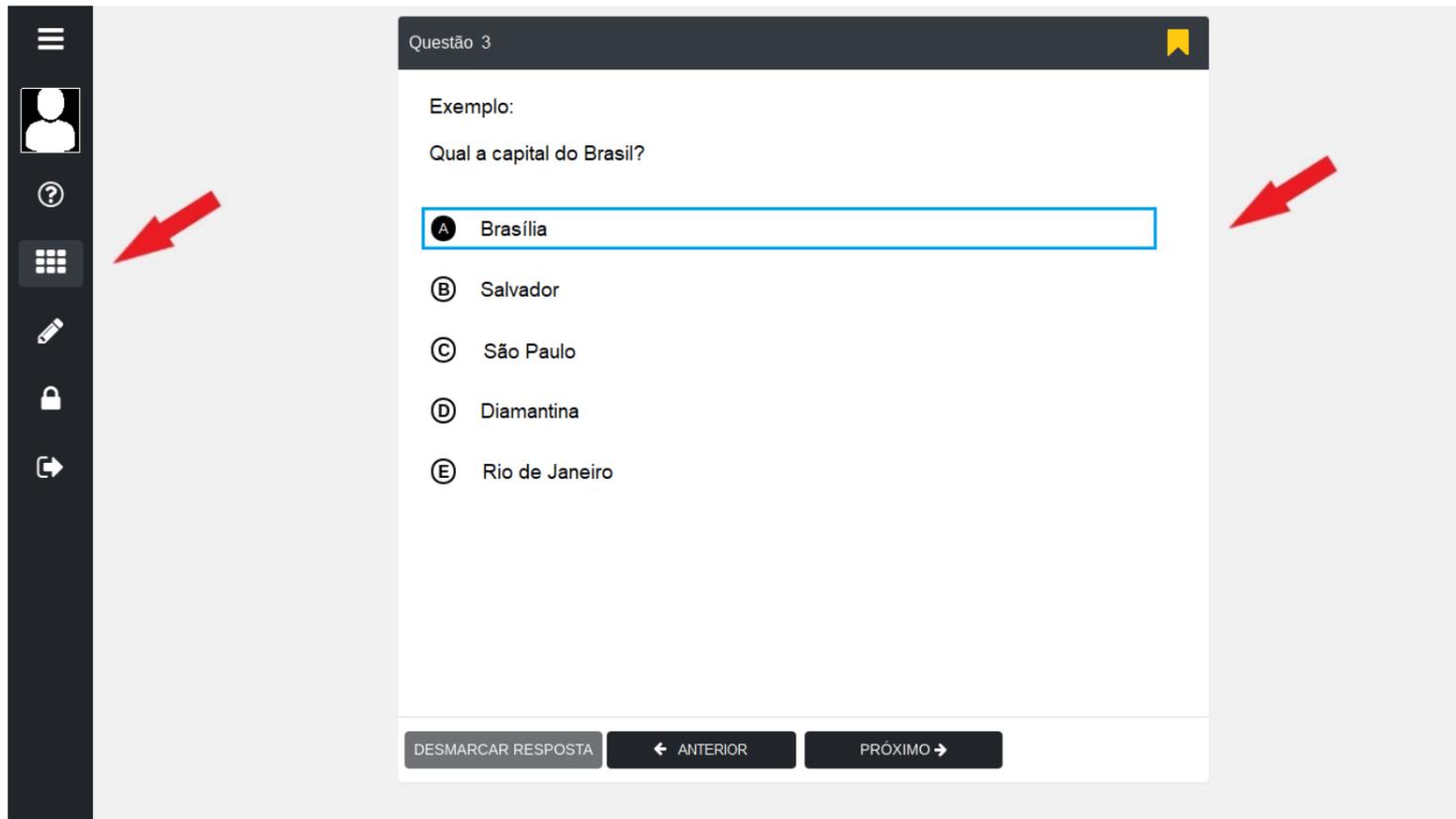
- 3 Confira se seus dados na FOLHA DE RASCUNHO e na FOLHA DE REDAÇÃO estão corretos e se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES DIGITAL estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno exibido no sistema esteja incompleto ou apresente qualquer divergência ou instabilidade ao ser aberto, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.

- 4 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.

-
- 5 O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
-
- 6 Bloqueie a tela do computador antes de se ausentar da sala, durante a aplicação.
-
- 7 Reserve tempo suficiente para conferir o CARTÃO-RESPOSTA DIGITAL, preenchido no sistema, e preencher a FOLHA DE REDAÇÃO.
-
- 8 Os rascunhos feitos no CADERNO DE QUESTÕES DIGITAL e na FOLHA DE RASCUNHO não serão considerados na avaliação.
-
- 9 Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
-
- 10 Quando terminar, acene para chamar o aplicador, que finalizará o sistema de provas. Você deverá anotar, no campo correspondente na parte inferior da FOLHA DE RASCUNHO, a assinatura eletrônica disponibilizada pela plataforma de aplicação após a finalização de suas provas. O campo com a assinatura eletrônica será destacado de sua FOLHA DE RASCUNHO e você poderá levá-lo. Por fim, entregue ao aplicador a FOLHA DE RASCUNHO e a FOLHA DE REDAÇÃO.
-
- 11 Você poderá deixar o local de provas somente depois de transcorridas duas horas do início da aplicação e apenas poderá levar o registro de suas respostas, que será destacado da parte inferior da FOLHA DE RASCUNHO, ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecederem o término das provas.
-

UTILIZANDO O SISTEMA

- 1 A tela principal do sistema é composta por um menu na lateral esquerda e uma área central onde são exibidas as questões.



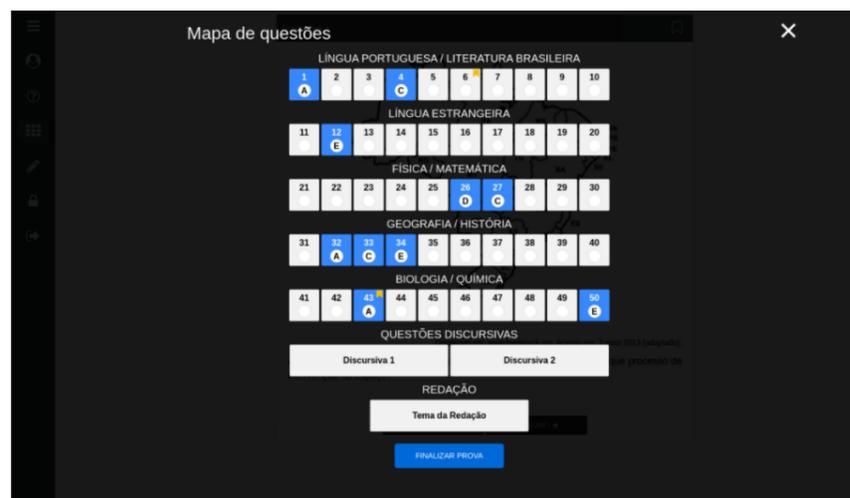
- 2 Com relação ao Menu, ao clicar no ícone , serão exibidas as seguintes opções:



- 3 A opção PARTICIPANTE , exibe seus dados cadastrados neste evento.

- 4 A opção INSTRUÇÕES exibe a página de informações sobre as provas e de uso do sistema. É a página em que você está agora.

- 5 A opção MAPA DE QUESTÕES exibe a grade das questões objetivas e da redação. Para acessar qualquer questão, basta clicar no botão correspondente a ela. As questões respondidas e/ou sinalizadas com lembrete aparecerão em destaque no MAPA DE QUESTÕES.



- 6 A opção  RASCUNHO pode ser utilizada para acessar um Submenu de desenho. O Submenu possui as funcionalidades de um lápis, e você pode escrever diretamente sobre a questão. Você poderá rabiscar a questão, usar uma borracha para apagar os rabiscos, limpar todos os rabiscos ou refazê-los. Veja as opções do Submenu Rascunho:



- 7 A opção  PAUSAR pode ser utilizada caso seja necessário suspender temporariamente as provas para, por exemplo, ir ao banheiro. Você deve confirmar a sua solicitação de pausa antes de se levantar. Para retornar, você deve inserir novamente a sua CHAVE DE ACESSO, que consta na sua FOLHA DE RASCUNHO personalizada. **ATENÇÃO:** a contagem do tempo NÃO é interrompida durante a pausa.

- 8 A opção  ABANDONAR pode ser utilizada a qualquer momento para desistir da prova. Para confirmar, chame o aplicador para os procedimentos de encerramento.

- 9 Para responder a uma questão, basta clicar na alternativa escolhida. Caso queira modificar sua resposta, basta clicar em outra alternativa. É possível, também, desmarcar a alternativa selecionada clicando no botão DESMARCAR RESPOSTA.

- 10 Você pode sinalizar as questões que queira destacar, clicando no ícone de lembrete 

, presente no canto superior direito de cada questão.

- 11 Você poderá avançar as questões ou retorná-las clicando nos botões **Próximo >** e **< Anterior**, respectivamente, ou, ainda, escolher qualquer questão no **MAPA DE QUESTÕES**.

- 12 Finalize as provas na opção **FINALIZAR PROVA** no **MAPA DE QUESTÕES** e anote, na **FOLHA DE RASCUNHO**, a sua Assinatura Digital, que será gerada na tela do **CARTÃO-RESPOSTA DIGITAL**.

Cartão-Resposta Digital
Prezado Participante, seguem abaixo suas respostas confirmadas e a assinatura eletrônica fornecida pela Plataforma.

Nome: Seu nome CPF: 999.999.999-99 UF/Município: RJ/PETRÓPOLIS Prédio: 1 Andar: -
Nascimento: 01/01/0001 N.º Inscrição: 201052010500 Local: Faculdade Arthur Sá Earp Neto Laboratório: LAB 1

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA BRASILEIRA									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D		C						
LÍNGUA ESTRANGEIRA									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
					C	A			
FÍSICA / MATEMÁTICA									
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
		E							D
GEOGRAFIA / HISTÓRIA									
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
			B					A	
BIOLOGIA / QUÍMICA									
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	A						A		

QUESTÕES DISCURSIVAS

Discursiva 1 Discursiva 2

REDAÇÃO

Tema da Redação

Assinatura Eletrônica
3EAA-1B9B-716C-4731-9484-A30B-D0E2-3190
FFCA-2006-EF71-F467-257B-1D39-5581-BE3F

Prezado Participante, transcreva a assinatura eletrônica fornecida pela Plataforma, no campo próprio da sua Folha de Rascunho.

PRÓXIMO >

INEP

**MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO**

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Questão 01 - Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Se reunieron en un volumen todas las entrevistas dadas por el poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Lorca concedió 133 entrevistas; leyéndolas se sabrá qué estaba por detrás de la poética del escritor andaluz. Sobre su obra declaró en una de ellas: “No he sido nunca poeta de minoría. He tratado de poner en mis poemas lo de todos los tiempos, lo permanente, lo humano. A mí me ataca lo humano, es el elemento fundamental en toda obra de arte”. Y en otra dijo: “Hoy no interesa más que una problemática: lo social. La obra que no siga esa dirección está condenada al fracaso, aunque sea muy buena”. En su última entrevista, de junio de 1936, Lorca se muestra profético: “Ni el poeta ni nadie tiene la clave y el secreto del mundo. Quiero ser bueno. Sé que la poesía eleva y creo firmemente que si hay un más allá tendré la agradable sorpresa de encontrarme con él. Pero el dolor del hombre y la injusticia constante que mana del mundo, y mi propio cuerpo y mi propio pensamiento, me evitan trasladar mi casa a las estrellas”.

AYÉN, X. **Retrato del poeta como “muchachón gitanazo”**. Disponível em: www.clarin.com. Acesso em: 8 dez. 2017 (adaptado).

Esse trecho da resenha de um livro de entrevistas concedidas por Federico García Lorca tem por finalidade

- (A) ressaltar a atração do entrevistado por questões místicas.
- (B) divulgar a comoção das elites com as obras do entrevistado.
- (C) salientar o compromisso do entrevistado com as questões sociais.
- (D) mostrar a atualidade das obras poéticas e teatrais do entrevistado.
- (E) criticar o interesse do entrevistado por particularidades da vida humana.

Amuleto

Lo único cierto es que llegué a México en 1965 y me planté en casa de León Felipe y en casa de Pedro Garfias y les dije aquí estoy para lo que gusten mandar. Y les debí de caer simpática, porque antipática no soy, aunque a veces soy pesada, pero antipática nunca. Y lo primero que hice fue coger una escoba y ponerme a barrer el suelo de sus casas y luego a limpiar las ventanas y cada vez que podía les pedía dinero y les hacía compra. Y ellos me decían con ese tono español tan peculiar, esa musiquilla distinta que no los abandonó nunca, como si encircularan las zetas y las ces y como si dejaran a las eses más huérfanas y libidinosas que nunca, Auxilio, me decían, deja ya de trasegar por el piso, Auxilio, deja esos papeles tranquilos, mujer, que el polvo siempre se ha avenido con la literatura.

BOLAÑO, R. A. **Tres novelas**. Barcelona: Círculo de Lectores, 2003.

No fragmento do romance, a uruguaia Auxilio narra a experiência que viveu no México ao trabalhar voluntariamente para dois escritores espanhóis. Com base na relação com os escritores, ela reflete sobre a(s)

- Ⓐ variação linguística do espanhol.
- Ⓑ sujeira dos livros de literatura.
- Ⓒ distintas maneiras de acolher do mexicano.
- Ⓓ orientações sobre a limpeza das casas dos espanhóis.
- Ⓔ dificuldades de comunicação entre patrão e empregada.

Hoy, en cuestión de segundos uno es capaz de conocer la vida de un individuo o las actividades que lleva a cabo sin necesidad de contacto personal; las RRSS tienen la poderosa virtud de convocar concentraciones de gentes con idearios comunes y generar movimientos como la Primavera Árabe, por ejemplo.

Bajo ese parámetro, cualquier incidente puede ser inmediatamente reportado por grabación o filmación, por lo que a los aparatos celulares, más allá de su utilidad en términos de conversación, habría que calificarlos como “la guillotina del siglo XXI”.

Así es. Son éstos los que han pasado a convertirse en artefactos con cuyo uso se han develado conversaciones, acuerdos, negociados, chantajes y un sin fin de hechos que han dado curso a procesos de naturaleza legal e investigativa que han tumbado gobiernos, empresas, empresarios, políticos y que, incluso, ha servido en un caso reciente, para que un inocente recupere su libertad tras cuatro años de injusto encierro.

Disponível em: <https://elpotosi.net>. Acesso em: 24 jun. 2021.

O texto trata da evolução inerente às funcionalidades de recursos tecnológicos. A expressão “la guillotina del siglo XXI” destaca que os celulares de hoje podem

- Ⓐ oferecer recursos com funções múltiplas.
- Ⓑ reunir usuários com ideias semelhantes.
- Ⓒ divulgar informação instantânea.
- Ⓓ organizar movimentos sociais.
- Ⓔ assumir utilidade jurídica.

En el suelo, apoyado en el mostrador, se acurrucaba, inmóvil como una cosa, un hombre muy viejo. Los muchos años lo habían reducido y pulido como las aguas a una piedra o las generaciones de los hombres a una sentencia. Era oscuro, chico y reseco, y estaba como fuera del tiempo, en una eternidad.

BORGES, J. L. **Artificios**. Madri: Alianza Cien, 1995.

No âmbito literário, são mobilizados diferentes recursos que visam à expressividade. No texto, a analogia estabelecida pela expressão “como las aguas a una piedra” tem a função de

- Ⓐ enfatizar a ação do tempo sobre a personagem.
- Ⓑ descrever a objetificação do ambiente.
- Ⓒ expor a anacronia da personagem.
- Ⓓ caracterizar o espaço do conto.
- Ⓔ narrar a perenidade da velhice.



ERLICH. Disponível em: <https://mansunides.org>. Acesso em: 5 dez. 2018.

A charge evoca uma situação de assombro frente a uma realidade que assola as sociedades contemporâneas. Seu efeito humorístico reside na crítica diante do(a)

- (A) constatação do ser humano como o responsável pela condição caótica do mundo.
- (B) apelo à religiosidade diante das dificuldades enfrentadas pela humanidade.
- (C) indignação dos trabalhadores em face das injustiças sociais.
- (D) veiculação de informações trágicas pelos telejornais.
- (E) manipulação das notícias difundidas pelas mídias.