



VESTIBULAR UENP – 2018
Caderno de Questões – PROVA 1 – 19/11/2017
Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Língua Estrangeira
Moderna – Inglês e Redação

Número de inscrição:	Nome:
Curso: Local de Prova:	Língua Estrangeira:

Instruções para realização da prova

1. Esta prova consta de:
 - a) 1 (um) CADERNO composto de 40 QUESTÕES;
 - b) 1 (um) CARTÃO DE RESPOSTA;
 - c) 1 (uma) FOLHA DE REDAÇÃO.
2. Confira, acima, seu nome e número de inscrição.
3. Verifique se os dados impressos no Cartão de Resposta e o número de inscrição na Folha de Redação correspondem aos seus. Caso constate alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
4. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas. Antes de iniciar a prova, confira a impressão e a paginação. Em caso de qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
5. Para cada questão há **somente 1 (uma)** alternativa correta. Transcreva para o **Cartão de Resposta** o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o alvéolo correspondente com caneta esferográfica (tinta azul ou preta). Exemplo de preenchimento do Cartão de Resposta:
6. No **Cartão de Resposta, anulam a questão**: marcar mais de 1 (uma) alternativa correta; rasurar ou preencher além dos limites do retângulo destinado para cada marcação.
7. O **preenchimento, a assinatura e a impressão digital no Cartão de Resposta** são de responsabilidade do(a) candidato(a). **Não haverá** substituição do Cartão de Resposta por erro de preenchimento.
8. Transcreva seu texto para a Folha de Redação utilizando caneta esferográfica (tinta azul ou preta). **Não haverá** substituição da Folha de Redação por erro de transcrição.
9. Esta prova terá a **duração máxima de 4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão de Resposta e da Folha de Redação. **O prazo mínimo** para o(a) candidato(a) entregar sua prova é de 1 (uma) hora e 30 (trinta) minutos.
10. Não serão permitidos: empréstimo de materiais; consultas e/ou comunicação entre candidatos(as); uso de livros, apostilas e apontamentos. **É PROIBIDO** o uso de telefones celulares, que deverão permanecer desligados; relógios de pulso e demais objetos de uso pessoal deverão ser colocados sob a carteira. O não cumprimento dessas exigências ocasionará a exclusão do(a) candidato(a) deste Processo Seletivo.
11. Ao terminar a prova, o(a) candidato(a) deverá permanecer em seu lugar e comunicar ao Fiscal, aguardando autorização para a entrega do material.
12. O(A) candidato(a) só poderá levar a Ficha de Respostas para Conferência.
13. Os(As) três últimos(as) candidatos(as) deverão deixar a sala ao mesmo tempo, após rubricar a folha de ocorrências.

.....(Destaque na linha pontilhada).....

Ficha de respostas para conferência (Prova 1 – Dia 19/11/2017)

Acesse o Gabarito Oficial Provisório a partir das 20h, do dia 20 de novembro de 2017, no endereço
<http://vestibular.uenp.edu.br>

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 9.

O combate ao spam nas mãos dos usuários

Pode não parecer, mas cerca de 90% dos *e-mails* que chegam aos provedores é *spam* e deixam de ser enviados aos usuários finais. Apenas os 10% restantes vão para a caixa de entrada dos usuários, sendo que metade é enviada sob suspeição e acaba caindo na pasta de “lixo eletrônico”. Essa é a afirmação da Abrahosting (Associação Brasileira das Empresas de Infraestrutura e Hospedagem na Internet). No final, sobram apenas 5% de mensagens genuínas e, ainda assim, parece que o problema do *spam* (mensagens não solicitadas) não tem fim, nem para os usuários, nem para os provedores. “Nós, que somos provedores, nunca sentimos os números de *spam* cair”, diz Vicente Neto, presidente da entidade.

A associação deu início na semana passada a uma campanha educativa para aumentar o engajamento dos usuários finais no combate ao *spam*. Os serviços de *e-mail* já contam com recursos que permitem ao usuário sinalizá-los como *spam* e bloqueá-los. A atitude pode beneficiar a todos os usuários ao ajudar os provedores a identificar e bloquear remetentes de mensagens indesejadas. Em sua campanha, a Abrahosting sugere que seus associados orientem os usuários a fazerem uso das ferramentas de bloqueio e denúncia. “O usuário pode ajudar com isso, pois existem sistemas para bloquear. Se o usuário só apagar o *e-mail*, ele não consegue ajudar. O sistema funciona com a ajuda do usuário”.

Para Vicente Neto, o agravante do problema são as empresas de “*marketing* de performance”, que enviam *e-mails* de *marketing* em massa. “Esses são os maiores *spammers*”. De acordo com ele, além de transtornos aos usuários, o *spam* traz custos às empresas de hospedagem, que invariavelmente têm uma equipe dedicada só a monitorar esse problema e pagam caro por licenças de softwares para bloquear os *e-mails* não solicitados. “É um prejuízo muito grande”.

(Adaptado de: CHIBA, M. F. O combate ao spam nas mãos dos usuários. *Folha de Londrina*. 15 jun. 2017. Economia e Negócios. p. 4.)

1 De acordo com o texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. *Spammers* são os responsáveis pelo envio de *e-mails* não solicitados.
- II. Bloquear a mensagem suspeita é a única forma de o usuário combater o *spam*.
- III. As mensagens genuínas estão entre os 90% dos *e-mails* que chegam aos provedores.
- IV. Provedores e usuários podem se ajudar, mutuamente, no combate às mensagens indesejadas.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

2 Com base na fala do presidente da Abrahosting: “Nós, que somos provedores, nunca sentimos os números de *spam* cair”, considere as afirmativas a seguir.

- I. As atuais ferramentas de *e-mail* não se prestam ao bloqueio dessas mensagens.
- II. Apenas o monitoramento contínuo dos provedores permitiria o total bloqueio de mensagens não desejadas.
- III. O usuário, que poderia restringir o acesso ao seu endereço de *e-mail*, ainda o faz de forma insuficiente.
- IV. A atuação dos *spammers* não sofreu interrupção nos últimos anos, ao contrário.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

- 3** Sobre os recursos linguístico-semânticos sublinhados no primeiro parágrafo, assinale a alternativa correta.
- a) A primeira ocorrência da partícula “que” retoma o termo “provedores”.
 - b) A palavra “suspeição” pode ser substituída por “vigília”, sem prejuízo do sentido original.
 - c) As duas ocorrências da partícula “que” pertencem à mesma classe gramatical.
 - d) O conectivo “mas” estabelece uma relação de consequência em relação à oração anterior.
 - e) Nas duas ocorrências, “apenas” exerce a função de advérbio e remete ao sentido de “somente”.
- 4** No trecho “A atitude pode beneficiar a todos os usuários ao ajudar os provedores a identificar e bloquear remetentes indesejados”, temos, respectivamente,
- a) Preposição, artigo, artigo.
 - b) Artigo, preposição, artigo.
 - c) Preposição, artigo, preposição,
 - d) Artigo, artigo, preposição.
 - e) Artigo, preposição, preposição.
- 5** Com relação ao que se pode inferir da leitura do texto, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a ação necessária para minimizar o problema das mensagens indesejadas.
- a) É necessário que os usuários saibam como identificar um *spam*, para então tomarem a atitude correta.
 - b) Os usuários devem filtrar as mensagens de *e-mail* não solicitadas e, então, apagá-las.
 - c) Os usuários devem responder às mensagens de *spam* e notificar o remetente quanto ao seu desinteresse em recebê-las.
 - d) Os provedores devem monitorar os *e-mails* que caem na caixa de entrada dos usuários e ignorar os demais.
 - e) Os provedores já dispõem de ferramentas capazes de bloquear, de forma definitiva, o envio de *e-mails* não solicitados.
- 6** Assinale a alternativa que traz a mesma relação semântica da expressão destacada no trecho: “No final, sobram apenas 5% de mensagens genuínas e, ainda assim, parece que o problema do *spam* (mensagens não solicitadas) não tem fim, nem para os usuários, nem para os provedores”.
- a) até mesmo
 - b) até agora
 - c) mesmo que
 - d) não obstante
 - e) por enquanto
- 7** Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, os termos a que os pronomes sublinhados se referem: “Os serviços de e-mail já contam com recursos que permitem ao usuário sinalizá-los como *spam* e bloqueá-los”.
- a) serviços de *e-mail*; *e-mails* com *spam*.
 - b) recursos; *e-mails* com *spam*.
 - c) recursos; serviços de *e-mail*.
 - d) usuário; *e-mails* com *spam*.
 - e) usuário; serviços de *e-mail*.
- 8** Com base no texto, assinale a alternativa que pode substituir, corretamente, a forma verbal sublinhada: “Se o usuário só apagar o *e-mail*, ele não consegue ajudar”.
- a) Bloquear.
 - b) Suspender.
 - c) Marcar.
 - d) Deletar.
 - e) Ocultar.

9 Em relação aos recursos linguístico-semânticos presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A palavra “hospedagem”, utilizada no texto, mantém o valor semântico de “abrigar”, “alojar”.
- II. O termo “agravante” e a expressão “em massa” são usados com o mesmo sentido.
- III. O advérbio “já” apresenta o sentido de “logo” em: “Os serviços de *e-mail* já contam com recursos”.
- IV. Em “Nós, que somos provedores, nunca sentimos os números de *spam* cair”, as vírgulas separam uma oração subordinada adjetiva explicativa.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 10 a 13.

Não deu certo: escola sofre linchamento virtual

Com a repercussão negativa da atividade “se nada der certo” dos alunos do terceiro ano do ensino médio, as páginas da Instituição Evangélica de Novo Hamburgo (IENH) nas redes sociais têm recebido diversos comentários ofensivos. Segundo a mãe de uma aluna da instituição que preferiu não se identificar, usuários chegaram a criticar a escola até mesmo em *posts* com fotografias de crianças do ensino básico acusando-a de “indução subliminar para formar crianças preconceituosas”. A responsável disse ainda estar com “medo até de sair com a filha de uniforme na rua”. O “linchamento” virtual começou na segunda-feira. O alvo da ira: uma atividade em que estudantes se fantasiaram de faxineiros, ambulantes, vendedores e moradores de rua, suas supostas alternativas “se nada der certo”, ou seja, se não passarem no vestibular. Para milhares de usuários, a ação, que aconteceu em 17 de maio e foi divulgada na página do Facebook da instituição, é um desrespeito aos diversos profissionais.

(Disponível em: <veja.abril.com.br/educação/não-deu-certo-escola-sofre-linchamento-virtual/>. Acesso em: 8 jul. 2017.)

10 Com base na leitura do texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A atividade teve como objetivo orientar os alunos no que diz respeito à valorização de profissões de baixo ganho.
- II. Os alunos vestiram-se com roupas e uniformes de profissões que, segundo eles, são exercidas por pessoas fracassadas profissionalmente.
- III. A atitude dos alunos mostra desprezo por quem não tem diploma universitário ou alta remuneração.
- IV. A atividade desenvolvida pelos alunos desconsiderou o princípio da meritocracia que aprendem desde cedo na família e na escola.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

11 Assinale a alternativa em que o substantivo, sublinhado no texto, está inserido no sujeito da oração.

- a) aluna
- b) escola
- c) páginas
- d) profissionais
- e) usuários

12 Sobre os recursos linguístico-semânticos presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Em “Segundo a mãe de uma aluna da instituição que preferiu não se identificar”, a preposição grifada pode ser substituída por “consoante”, sem prejuízo do sentido original.
- II. Em “O alvo da ira: uma atividade em que estudantes se fantasiaram”, a palavra destacada pode ser substituída por “indignação”.
- III. Em “‘se nada der certo’, ou seja, se não passarem no vestibular”, a expressão “ou seja” enfatiza o enunciado que a sucede.
- IV. Em “a ação, que aconteceu em 17 de maio e foi divulgada na página do Facebook da Instituição, é um desrespeito aos diversos profissionais”, o prefixo des-, na palavra destacada, indica distância, afastamento.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

13 Em relação aos recursos linguístico-semânticos presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Em “suas supostas alternativas”, o pronome possessivo “suas” tem como referente o termo “faxineiros”.
- II. Em “acusando-a de indução subliminar”, o pronome oblíquo átono “a” retoma o termo “mãe”.
- III. Em (...) “se nada der certo”, a conjunção em destaque estabelece uma condição.
- IV. Em “A responsável disse ainda estar com medo até de sair com a filha”, a expressão “até” indica inclusão.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir e responda às questões 14 e 15.

Cópia rara de textos de Shakespeare é encontrada na Escócia

Uma cópia rara, de quase 400 anos, de um volume da primeira edição das peças de teatro reunidas de William Shakespeare foi encontrada em uma mansão na Ilha de Bute, na Escócia. Especialistas consideram o Primeiro Fólho, como o volume é conhecido, a versão mais confiável das 36 peças escritas pelo homem que muitos apontam como o maior dramaturgo do mundo. Entre os textos presentes na edição estão *Macbeth* e *Do Jeito que Você Gosta*.

A edição encontrada na Mount Stuart House foi autenticada por Emma Smith, professora de Estudos de Shakespeare, da Universidade de Oxford. “Os administradores das coleções entraram em contato para dizer que tinham um Primeiro Fólho de Shakespeare, e minha reação irônica foi ‘sim, claro, com certeza’. Mas acontece que, após uma inspeção bem mais atenta, vi que estavam certos”, disse Emma, em entrevista à rede BBC.

As obras do Primeiro Fólho foram ordenadas e publicadas pela primeira vez em 1623, sete anos após a morte do escritor, de acordo com a Biblioteca Britânica. Os detalhes das mãos pelas quais a cópia passou foram documentados em uma carta do responsável pela edição do século XVIII da obra, Isaac Reed, que acompanhava o livro, o que ajudou o processo de autenticação.

(Adaptado de: <veja.abril.com.br/entretenimento/copia-rara-de-textos-de-shakespeare-e-encontrada-na-escocia/>. Acesso em: 12 jul. 2017.)

14 Em relação às expressões “sim, claro, com certeza”, presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Observa-se entre as expressões uma convergência de sentidos.
- II. Apenas a primeira e a terceira expressões fazem parte do mesmo campo semântico.
- III. As expressões são classificadas, respectivamente, como advérbio, substantivo e locução prepositiva.
- IV. As expressões, embora afirmativas, trazem uma conotação negativa, no texto.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

15 Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a figura de linguagem encontrada na passagem “Os detalhes das mãos pelas quais a cópia passou”.

- a) Metonímia, porque emprega um termo em lugar de outro, havendo entre ambos estreita afinidade ou relação de sentido.
- b) Metáfora, porque substitui termos que possuem significados diferentes, atribuindo a eles o mesmo sentido.
- c) Prosopopeia, porque atribui ações ou qualidades de seres animados a seres inanimados, ou características humanas a seres não humanos.
- d) Perífrase, porque designa um ser através de alguma de suas características ou atributos.
- e) Sinestesia, porque mescla, numa mesma expressão, sensações percebidas por diferentes órgãos de sentido.

Leia o excerto a seguir e responda às questões de 16 a 18.

BISAZINHA

Minha avozinha,
tão franzidinha,
quem te secou?

Foi o vento, meu netinho,
foi o vento que ventou.

(BANDEIRA, P. *Cavalgando o arco-íris*. 17. ed. São Paulo: Moderna, 1991.)

16 Em relação ao emprego dos diminutivos, assinale a alternativa correta.

- a) Invalidam o sentido das palavras empregadas.
- b) Reforçam o sentido dos adjetivos qualificativos.
- c) Demonstram carinho e afetividade.
- d) Expressam depreciação e ironia.
- e) Manifestam o valor de tamanho diminuído.

17 Quanto ao recurso estilístico empregado no verso “Foi o vento que ventou”, assinale a alternativa correta.

- a) Aliteração.
- b) Antítese.
- c) Onomatopeia.
- d) Paronomásia.
- e) Rima.

18 Em relação ao emprego das vírgulas nos versos “Foi o vento, meu netinho, foi o vento que ventou”, assinale a alternativa correta.

- a) Separam uma oração explicativa ou corretiva.
- b) Antecipam uma oração coordenada assindética.
- c) Isolam o sujeito intercalado no discurso.
- d) Identificam o interlocutor na forma de um vocativo.
- e) Destacam o aposto para detalhar o termo anterior.

Leia a tirinha a seguir e responda às questões 19 e 20.



(Disponível em: <coisasdamiroca.centerblog.net/6775-tirinha-adoramos-cestas-sestas-sestas-74>. Acesso em: 18 jul. 2017.)

19 Entre os termos “cestas” e “sestas”, é correto afirmar que ocorre:

- a) Sinonímia.
- b) Antonímia.
- c) Denotação.
- d) Conotação.
- e) Homofonia.

20 Com relação às palavras “cestas” e “sestas”, considere as afirmativas a seguir.

- I. As duas palavras pertencem à mesma classe gramatical.
- II. São paroxítonas e pronunciadas com “e” fechado.
- III. Apresentam a mesma pronúncia, mas grafia e significado diferentes.
- IV. A substituição de uma palavra pela outra não altera o significado.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

21 Leia o trecho a seguir.

Tornemos à câmara nupcial, onde se representa a primeira cena do drama original, de que apenas conhecemos o prólogo. Os dois atores ainda conservam a mesma posição em que os deixamos. Fernando Seixas obedecendo automaticamente Aurélia, sentara-se, e fitava a moça com um olhar estupefato. A moça arrastou a cadeira e colocou-se em face do marido, cujas faces crestava o seu hálito abrasado.

(ALENCAR, J. de. *Senhora*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1971. p. 149.)

De acordo com o trecho citado, pertencente ao nono capítulo da 2ª parte, assinale a alternativa correta.

- A referência a termos como “drama” e “atores” justifica-se pelo fato de Senhora ser originalmente uma peça de teatro e só depois adaptada para a forma de romance.
- A alusão à “câmara nupcial” reforça a ideia de variação nos tempos da narrativa, pois a cerimônia do casamento dos protagonistas é narrada posteriormente, na terceira parte do romance.
- O “prólogo” a que o narrador se refere é um trecho localizado no início do romance, antes ainda da primeira parte, intitulada “O preço”.
- O trecho “a mesma posição em que os deixamos” indica que há capítulos na segunda parte dedicados à retrospectiva de fatos narrados.
- O uso do plural na forma verbal “Tornemos” remete à variação de personagens que se revezam na atribuição de narrar o romance.

Leia o trecho a seguir, que dá início à quarta parte – “Resgate”, de Senhora, e responda às questões 22 e 23.

Havia baile em São Clemente. Aurélia ali estava como sempre, deslumbrante de formosura, de espírito e de luxo. Seu traje era um primor de elegância; suas jóias valiam um tesouro, mas ninguém apercebia-se disso. O que se via e admirava era ela, sua beleza, que enchia a sala, como um esplendor. O baile em vez de fatigá-la, ao contrário a expandia. Semelhante às flores tropicais, filhas do sol, que ostentam o brilhante matiz nas horas mais ardentes do dia, era justamente nesse pélogo de luz e paixões, que Aurélia revelava toda a opulência de sua beleza. Seixas a contemplava de parte. As outras moças, de meia noite em diante, começavam a murchar-se; o cansaço desbotava-lhes a cor, ou afogava-lhes o rosto. O talhe denunciava o excesso da fadiga na languidez das inflexões ou na rispidez do gesto. Aurélia ao contrário, à medida que adiantava-se a noite, desferia de si mais seduções, e parecia entrar na plenitude de sua graça. A correção artística de seu traje ia desaparecendo no bulício do baile. Como o primeiro esboço que surge afinal do cinzel impetuoso do artista, ao fogo da inspiração, sua estátua recebia da admiração da turba os últimos toques. Quando em torno se revolvía o turbilhão, ela conservava sua inalterável serenidade. O colo arfava-lhe mansamente, ao influxo das brandas emoções; o sorriso coalhava-se em enlevos nos lábios entreabertos, por onde escapava-se a respiração calma. Desprendia-se de seus olhos, de toda sua pessoa, uma efusão celeste que era como a sua irradiação. Quando completou-se esta assunção de sua beleza, o baile estava a terminar.

(ALENCAR, J. de. *Senhora*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1971. p. 225-6.)

22 Com base no trecho e no romance, considere as afirmativas a seguir.

- O contraste entre Aurélia e as outras moças atende ao propósito de singularização da heroína romântica.
- A graça com que Aurélia transita no baile contrasta com a rispidez expressa em diversos momentos íntimos de seu convívio com Seixas.
- A focalização do baile decorre da ambientação urbana do romance, que põe em evidência as relações sociais daquele tempo.
- A desenvoltura e o êxito de Aurélia no baile confirmam a degradação moral da protagonista que contraiu casamento por interesses financeiros.

Assinale a alternativa correta.

- Somente as afirmativas I e II são corretas.
- Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

23 Sobre o trecho, assinale a alternativa correta.

- a) A comparação com elementos da natureza auxilia na caracterização romântica da personagem Aurélia, marcada pela exaltação.
- b) A mansidão descrita ao final do trecho revela a proximidade entre a heroína e o modo com que parnasianos e naturalistas retratavam as mulheres.
- c) O fato de ninguém notar o valor das joias de Aurélia comprova a frivolidade das pessoas que compareceram ao baile, o que revela um recurso romântico para diferenciar heróis de pessoas comuns.
- d) O retrato da personagem construído no trecho mostra como a lascívia é parte significativa no caráter da heroína, o que vale também para outros romances românticos.
- e) O trecho flagra a oscilação da imagem da heroína: entre a sensualidade e a discrição; tal instabilidade é típica dos romances realistas.

24 Leia o texto a seguir.

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo.

(ASSIS, M. de. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. 18 ed. São Paulo: Ática, 1992. p. 17.)

De acordo com o início do primeiro capítulo de Memórias póstumas de Brás Cubas, assinale a alternativa correta.

- a) O romance é narrado em primeira pessoa, e Brás Cubas pode ser compreendido como autor-personagem das memórias.
- b) O fato de o autor das memórias ser Brás Cubas impede que ele seja reconhecido como personagem do romance.
- c) O uso do narrador em primeira pessoa faz-se apenas nesse capítulo inicial; depois, o romance passa a ser narrado em terceira pessoa.
- d) A primeira pessoa que se manifesta no trecho é Machado de Assis, o que reforça a verossimilhança do romance.
- e) Quando o narrador se refere a “autor defunto”, o autor referido é Machado de Assis, o que permite distingui-lo de Brás Cubas.

25 Leia o poema a seguir.

choveu

na carta que você mandou

quem mandou?

(LEMINSKI, P. *Toda Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 237.)

Sobre os verbos usados no poema de Paulo Leminski, considere as afirmativas a seguir.

I. As formas verbais utilizadas nos dois últimos versos possuem o mesmo sentido figurado.

II. A forma verbal utilizada no segundo verso possui ali o único sentido literal do verbo.

III. A forma verbal empregada no segundo verso tem o sentido de “enviar”.

IV. A forma verbal empregada no último verso compõe uma expressão com uso e sentido informais.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

26 Assinale a alternativa que contém trecho de história literária referente a Memórias póstumas de Brás Cubas.

- a) “neste, o escritor se retrata, e volta ao caminho regular, recusando-se a ouvir o convite de seu demônio interior para aventuras estranhas”.
- b) “Todo o esforço está concentrado nos recursos técnicos, a sua preocupação é, por equívoco, produzir livros dentro das regras da arte, isto é, acompanhando os padrões do romance, e desistindo do caminho divergente”.
- c) “a costumeira estória do costumeiro homem médio machadiano: uma vida cinzenta, entretecida de alguns amores, de veleidades carreiristas jamais realizadas, de dias insignificantes”.
- d) “apresenta como elemento a mais a complacência por um lado, por outro, a esperança cristã sobre o que, não compreendido em sua aparência, passa a ser aceito como fatalidade”.
- e) “abandonada essa preocupação corretiva, propõe a harmonia do amor e da glória, embora sempre sob o pressuposto da integridade moral”.

Leia o texto a seguir e responda às questões 27 e 28.

Ninguém imaginará que, topando os obstáculos mencionados, eu haja procedido invariavelmente com segurança e percorrido, sem me deter, caminhos certos. Não senhor, não procedi nem percorri. Tive abatimentos, desejo de recuar; contornei dificuldades: muitas curvas. Acham que andei mal? A verdade é que nunca soube quais foram os meus atos bons e quais foram os maus. Fiz coisas boas que me trouxeram prejuízo; fiz coisas ruins que deram lucro. E como sempre tive a intenção de possuir as terras de São Bernardo, considerei legítimas as ações que me levaram a obtê-las.

(RAMOS, G. *São Bernardo*. 42. ed. Rio de Janeiro: Record, 1984. p. 39.)

27 Com base na leitura prévia de *São Bernardo* e no trecho do romance, considere as afirmativas a seguir sobre as correlações com os elementos da narrativa.

- I. O espaço é essencial no romance, desde o título do livro, até as justificativas, incluídas no trecho, para determinadas ações.
- II. O tempo é linear, sem retrospectivas, pois o narrador não se arrepende de eventuais deslizamentos em sua trajetória.
- III. O narrador limita-se a relatar fatos, sem parcialidade, ainda que a presença de circunstâncias desconhecidas lhe cause angústia.
- IV. A condição de protagonista é construída no trecho sem o recurso de dotá-lo de estabilidade moral e do enobrecimento que caracterizam heróis tradicionais.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

28 Sobre o trecho do romance, considere as afirmativas a seguir.

- I. Ao admitir riscos com que se deparou, o narrador evoca os procedimentos “com segurança” como justificativa para a variação dos atos praticados.
- II. As “muitas curvas” constituem uma imagem construída pelo narrador para representar dificuldades enfrentadas, sem entrar, ainda, no mérito de julgar as soluções como boas ou ruins.
- III. A avaliação do resultado de seus atos como “lucro” e “prejuízo” já aponta a mentalidade predominante do narrador, cujo objetivo maior é desfrutar de vantagens na posse dos bens.
- IV. A ideia de considerar “legítimas” determinadas ações serve como uma espécie de autoabsolvição e representa um desvio de foco sobre a qualificação moral dos atos praticados.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

29 Leia o poema a seguir.

das coisas
que eu fiz a metro
todos saberão
quantos quilômetros
são

aquelas
em centímetros
sentimentos mínimos
ímpetus infinitos
não?

(LEMINSKI, P. *Toda Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 37.)

Com base na leitura do poema, considere as afirmativas a seguir.

- I. O poema abre a possibilidade para uma interpretação metaliterária: textos longos obtêm maior projeção; textos curtos, não.
- II. Medidas como “metro”, “quilômetros” e “centímetros” são utilizadas aleatoriamente, sem grandes especificidades de sentido.
- III. O deslocamento do ponto de interrogação, do final do poema para o final da primeira estrofe, não inverteria sentido nem ênfase do que é abordado.
- IV. Ao justapor “sentimentos mínimos” a “ímpetus infinitos”, o poeta joga luz sobre o potencial das produções “em centímetros”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

30 Leia os poemas a seguir.

pelos caminhos que ando
um dia vai ser
só não sei quando

abrindo um antigo caderno
foi que eu descobri
antigamente eu era eterno

(LEMINSKI, P. *Toda Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 235.)

Com base na leitura dos poemas, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os dois poemas concentram-se no presente, em detrimento de e com desprezo a tempos como passado e futuro.
- II. A ideia de transformação do sujeito ao longo do tempo está presente em ambos os poemas.
- III. A incerteza frequente os dois poemas: a indefinição quanto ao futuro, no primeiro; e o questionamento da eternidade, no segundo.
- IV. Os caminhos do primeiro poema e a descoberta, no segundo, situam-se no mesmo tempo: o presente.


Assinale a alternativa correta.


- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.


Leia a charge e os comentários a seguir e responda às questões de 31 a 33.





(HORSEY, D. "Breastfeeding moms deserve privacy, even in a crowd" Top of the Ticket (opinion) In Los Angeles Times, 12 jul 2012. Disponível em: <<http://www.latimes.com/opinion/topoftheticket/la-na-tt-breastfeeding-moms-20120705-story.html>>. Acesso em: 4 jul. 2017).


Etienne Pisano 5 days ago
So true!!!! :-(
107
[Reply](#)


Enea 4 days ago
I hope this is an urban myth! I have breastfed my kids all over Europe and a couple of Latin American states, and no one ever as much as batted an eyelid. So my advice is, don't give a damn, and no one else will! (And if they do, make a scene that they will remember).
18
[Reply](#)


Kira Thesloth 4 days ago
It's not. It happened in Austin, Tx. Victoria's secret are the ones who called the cops.
4
[Reply](#)


Carolina Ren 4 days ago
Here in Latin America no one bats an eye if you are breastfeeding. We would attack anyone disturbing the mother though.
5
[Reply](#)


jevais 3 days ago
Oh boy? Well I hope that this business shall be boycotted by women. Anyway who wants to wear panties in nylon? Better buy cotton or silk ones, they just as beautiful as synthetic ones and more comfortable. They also last longer.

(MONIKA, 10+ Examples of Double Standards in Our Society That You're Probably Guilty Of. In Bored Panda (online) Disponível em: <http://www.boredpanda.com/double-standards-comic-illustrations/?afterlogin=savevote&post=902180&score=-1> Acesso em: 4 jul. 2017).

31 É correto afirmar que a charge

- a) satiriza a existência de critérios duplos no que diz respeito ao que é natural.
- b) incentiva a existência de locais específicos para amamentação nos *shoppings*.
- c) denuncia a dificuldade de encontrar privacidade para amamentação em lugares públicos.
- d) informa a lei que proíbe a prática de amamentar em locais públicos.
- e) apresenta a supervalorização da erotização do corpo feminino.

32 Em relação aos comentários sobre a charge, considere as afirmativas a seguir.

- I. Denunciam *shoppings* e lojas de departamentos onde a mesma situação já ocorreu.
- II. Recomendam algumas ações em resposta à situação apresentada na charge.
- III. Demonstam espanto e questionam a veracidade do acontecimento.
- IV. Comparam como as reações à situação podem ser diferentes na América Latina e Europa.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

33 A partir da leitura dos trechos sublinhados no texto, assinale a alternativa correta.

- a) A linguagem presente nos trechos evidencia que os comentários são de mulheres.
- b) O tom de deboche dos leitores é destacado pelas escolhas lexicais feitas.
- c) Há erros gramaticais que sugerem que os leitores não são falantes nativos.
- d) Os trechos sinalizam as opiniões opostas dos leitores, ora concordando ora discordando da charge.
- e) A linguagem utilizada nos trechos é informal, típica da fala.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 34 a 37.



There aren't plenty more fish in the sea.

The race is on to save sharks and other key marine species – including swordfish, marlin, monkfish and skates/rays – from being wiped out by overfishing.

73,000,000 sharks are slaughtered every year. That's around 200,000 sharks a day. Or roughly two every second. Unless something changes, sharks could become a thing of the past.

We're not going to let that happen.

"If you want to come face to face with the ocean's most deadly predator, you only have to look in the mirror."
Graham Buckingham
Campaign director,
Bite-Back

Choking to death

Sharks have been swimming in the oceans since before dinosaurs walked the earth. They've shaped the marine environment and everything in it. Without sharks the oceans could collapse, taking with them their ability to produce 50% of the oxygen we breathe and absorb 20% of the CO2 emissions we produce.

With every shark slaughtered we're strengthening our stranglehold on the planet.

Too many fishing boats, too few fish The International Union for the Conservation of Nature recently reported that 85% of the world's fish stocks are fully exploited or overexploited. It's the big fish that will disappear first.

That's why we're focussing on key species that are most vulnerable to overfishing yet widely available in shops and restaurants.

Join us and help protect our blue planet.

(Adaptado de: Bite-Back Shark & Marine Conservation (website) Why we do it. Disponível em: <https://www.bite-back.com/what-we-do/why-we-do-it/>. Acesso em: 15 ago. 2017).

34 De acordo com o texto, o objetivo da organização *Bite-Back* é

- a) proteger os tubarões de espécies invasoras, principalmente peixes-espada, marlins e arraias.
- b) proibir o consumo de algumas espécies de peixes ameaçadas de extinção.
- c) evitar que a pesca excessiva cause o extermínio de certas espécies de peixes.
- d) patrulhar ostensivamente os oceanos buscando coibir a pesca ilegal de tubarões.
- e) desenvolver uma campanha de conscientização em conjunto com a *International Union for the Conservation of Nature*.

35 Com base na leitura do texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os tubarões são animais muito antigos, anteriores aos dinossauros.
- II. Tubarões são responsáveis pelo estabelecimento do ecossistema marinho do planeta.
- III. O extermínio dos tubarões poderia afetar gravemente o equilíbrio dos oceanos e, conseqüentemente, o planeta.
- IV. Tubarões consomem em média 20% de CO2, contribuindo com a qualidade do ar que respiramos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

36 Com relação aos recursos linguísticos utilizados no texto, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Em "Join us and help protect our blue planet", o termo grifado tem a função de envolver o leitor.
- () Em "that are most vulnerable to overfishing yet widely available", o termo grifado pode ser substituído, sem alteração de sentido, por "even".
- () Na frase "We're not going to let that happen.", o termo grifado se refere a "choking to death".
- () O trecho "the ocean's most deadly predator," pode ser traduzido por "o predador mais mortal do oceano."
- () No trecho "Unless something changes, sharks could become a thing of the past", o termo grifado indica uma condição.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F. b) V, F, F, V, V. c) F, V, V, V, F. d) F, V, F, F, V. e) F, F, V, V, V.

37 De acordo com o texto, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a que se refere a expressão “Too many fishing boats, too few fish”.

- a) À desproporção entre a atividade pesqueira mundial e a demanda do mercado consumidor.
- b) À relação desproporcional entre os peixes disponíveis no oceano e a atividade pesqueira.
- c) À relação entre as espécies próprias para o consumo humano e as que devem ser preservadas.
- d) Ao volume de pesca imposto pelo consumo excessivo de determinadas espécies de peixes.
- e) Ao impacto socioeconômico da redução drástica dos estoques pesqueiros na atualidade.

Leia a letra da canção a seguir e responda às questões de 38 a 40.

Numb

Linkin Park

I'm tired of being what you want me to be
Feeling so faithless, lost under the surface
I don't know what you're expecting of me
Put under the pressure of walking in your shoes

Caught in the undertow, just caught in the undertow
Every step that I take is another mistake to you
Caught in the undertow, just caught in the undertow

I've become so numb
I can't feel you there
I've become so tired
So much more aware

I'm becoming this
All I want to do
Is be more like me
And be less like you

Can't you see that you're smothering me?
Holding too tightly, afraid to lose control
'Cause everything that you thought I would be
Has fallen apart right in front of you

And I know
I may end up failing, too
But I know you were just like me
With someone disappointed in you

LINKIN PARK. Numb. In: *Meteora*. Warner Bros. Records, 2003, 1 CD (36min 43s). Faixa 13 (3min 08s). Produtor Don Gilmore.

38 Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o tema central da canção.

- a) O sofrimento de alguém que é forçado a se adequar às expectativas de outra pessoa.
- b) O desapontamento decorrente do fim de um relacionamento amoroso.
- c) A busca pela aceitação social através da mudança de comportamento.
- d) O estresse gerado entre parceiros em decorrência de suas diferentes concepções de vida.
- e) A crítica à pressão exercida pela escola para que estudantes se ajustem ao sistema.

39 Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, os versos que indicam as intenções do eu-lírico.

- a) I don't know what you're expecting of me.
- b) But I know you were just like me/ With someone disappointed in you.
- c) And I know/I may end up failing, too.
- d) All I want to do/Is be more like me/ And be less like you.
- e) Can't you see that you're smothering me?/Holding too tightly, afraid to lose control.

40 Em relação à linguagem utilizada na canção, considere as afirmativas a seguir.

- I. O trecho grifado no verso “Every step that I take is another mistake to you” é usado em seu sentido literal.
- II. No verso “Put under the pressure of walking in your shoes”, o trecho grifado é usado em tom de ironia.
- III. Em “I’ve become so tired”, o tempo verbal tem a função de indicar uma ação ocorrida no passado, que tem relevância no tempo presente.
- IV. No verso “So much more aware”, a palavra “so” é usada com função de acrescentar maior ênfase à sentença.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

ORIENTAÇÕES

- Candidatos(as) que não obedecerem à proposta da produção quanto ao gênero textual, tema e número de linhas (mínimo de 20 e máximo de 30 linhas) serão penalizados na correção do texto.
- Dê um **Título** à sua redação. A ausência do título implica na perda de pontos, mas não na anulação da redação.
- **Não é permitido assinar o artigo com o seu nome.** No final do texto, escreva a expressão **ARTICULISTA DO JORNAL**.
- Apresente a redação de forma legível e sem rasuras na **FOLHA DE REDAÇÃO DEFINITIVA**, utilizando caneta esferográfica com tinta azul ou preta.
- Para o rascunho, use a folha disponível no final deste caderno.
- Será considerada para avaliação apenas a **FOLHA DE REDAÇÃO DEFINITIVA**.
- Use a norma culta da língua portuguesa.

Produza um **artigo de opinião**, assumindo o papel social de um leitor de jornal que intenciona publicar seu ponto de vista em relação à questão polêmica: **De modo geral, o ativismo nas redes sociais, ou ciberativismo, tem repercussões significativas na sociedade ou fica restrito ao mundo virtual?**

Não se esqueça de que o artigo de opinião é um **texto argumentativo**, por isso, além de se posicionar frente à questão exposta, é preciso selecionar bons argumentos para a defesa da sua tese.

Os textos a seguir abordam a questão apresentada, mas lembre-se de que eles podem ser usados apenas como suportes para a sua argumentação e nunca copiados deliberadamente. Você será avaliado pelo grau de autoria do texto!

TEXTO 1**Ciberativismo: ativismo nasce nas redes e mobiliza as ruas do mundo**

Andréia Martins, da Novelo Comunicação 04/02/2014 12h53.

[...] Quando você busca apoiar uma causa social, o que faz? Provavelmente uma das primeiras coisas é acessar a internet: fazer uma doação, compartilhar campanhas e experiências, assinar uma petição ou confirmar presença em algum protesto. Esses são alguns dos exemplos de como a rede vem ampliando o ativismo social e político e criando novas formas de atuação e mobilização, compondo o que é chamado de ciberativismo.

O ciberativismo é um termo recente e consiste na utilização da Internet por grupos politicamente motivados que buscam difundir informações e reivindicações sem qualquer elemento intermediário com o objetivo de buscar apoio, debater e trocar informação, organizar e mobilizar indivíduos para ações, dentro e fora da rede. Com essas possibilidades, todos podem ser protagonistas de uma causa. [...]

(Disponível em: <<https://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/ciberativismo-o-ativismo-da-rede-para-as-ruas.htm>>. Acesso em: 22 ago. 2017.)

TEXTO 2**As redes sociais e sua influência na sociedade**

Por Alexandre Mendes, em 24/02/2011

[...] Alguns importantes acontecimentos mundiais tiveram uma intensa participação das redes sociais e parte da solução dos problemas foi derivada das atuações nelas.

Um exemplo? Vamos ao caso da tragédia na região serrana do Rio de Janeiro. Aos poucos, foram surgindo comunidades e grupos no Orkut e no Facebook e perfis no Twitter. A sociedade mostrou-se madura, solidária e participativa, conseguindo junto aos órgãos públicos grandes conquistas para as comunidades sofridas, agilizou os processos de doações de remédios a coletas de sangue, divulgou a situação de várias áreas através de fotos e dicas de acesso, dados de meteorologia e mapas. [...]

As redes mostraram a sua importância, deixando de lado tempo e espaço, influenciando o destino de dezenas de pessoas, através da rápida disponibilização de informações relevantes, de forma que muitos puderam usufruir deste ambiente e agir junto aos necessitados. [...]

(Disponível em: <<https://imasters.com.br/artigo/19889/redes-sociais/as-redes-sociais-e-sua-influencia-na-sociedade?trace=1519021197&source=single>>. Acesso em: 22 ago. 2017.)

TEXTO 3**Quando as redes sociais favorecem um “ativismo preguiçoso”**

São meios eficientes quando não se requer mais do que o compromisso dos usuários
JAVIER CALVO, 31 MAI 2015 - 18:05 BRT

[...] Hoje em dia, para muita gente, entrar no Facebook ou no Twitter significa mergulhar em um grande protesto, onde as pessoas comentam sem parar artigos das edições digitais da imprensa e notícias dos onipresentes casos de corrupção entre políticos e empresários, convocam atos políticos ou simplesmente desabafam contra aqueles que consideram como os responsáveis pelo desastre de nosso país.

[...] O paradoxo é que o Facebook me mostra um entorno social e a rua, outro. As redes sociais fervem de agitação política. No mundo “real”, nada muda. [...]

A realidade, aparentemente, é que as redes sociais criam bolhas ideológicas. Duas pesquisas divulgadas nos últimos meses ratificam essa ideia. Segundo um estudo do Pew Research Center, as pessoas de direita tendem, predominantemente, a ter amigos que concordam com suas ideias políticas e a fazer parte de grupos com ideias parecidas, enquanto os esquerdistas têm uma tendência maior a apagar ou bloquear amigos por causa de divergências políticas. Outro estudo, publicado na revista Science, confirma que as pessoas constroem uma espécie de “sala de espelhos” digital de suas próprias opiniões, e que o usuário médio das redes tem apenas cerca de 23% de amigos com ideias políticas diferentes das suas. Além disso, os especialistas no assunto descobriram que o Facebook e o Twitter amplificam aquilo que, em ciência política, se chama “espiral do silêncio”: os usuários têm medo de publicar opiniões políticas quando pensam que elas podem ser lidas por outros com ideias diferentes. [...]

(Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2015/05/31/internacional/1433106323_876086.html). Acesso em: 22 ago. 2017).

TEXTO 4

(Disponível em: http://3.bp.blogspot.com/-N-DICJYW_A/ViQgWfUIOWI/AAAAAAAAADtU/fSuccd_N1puo/s1600/ativista-internet-cyberativistas-facebook-rede-social-twitter.jpg). Acesso em: 22 ago. 2017).

FOLHA PARA RASCUNHO DA REDAÇÃO

Título

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30
